



# İBB, Kadıköy'ün otoparkına el koydu

Kadıköy Belediyesi'nin kullandığı Hasanpaşa'daki otoparka, çevik kuvvet ve TOMA eşliğinde gelen İstanbul Büyükşehir Belediyesi ekipleri otoparka el koydu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Ülkemizin yaşadığı birçok sorun varken İBB'nin kamu kurumlarını karşı karşıya getirmeye yönelik bu tavrı asla kabul edilemez" dedi • Sayfa 3'te

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 923

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

26 OCAK - 1 ŞUBAT 2018



## Denizde ve karada; İstanbul'un ulaşım sorunları...

Tartışmalara neden olan Kanal İstanbul Projesi'nin güzergahı belli oldu. Çevreye büyük zarar vereceği söylenen projeye çevreciler, meslek odaları ve bilim insanları karşı çıkıyor. Öte yandan İstanbul'un en büyük sorunlarından olan trafiğe karşı 'paralı çözüm(!)' bulundu. Artık araçların şehir merkezlerine girişini sınırlayan caydırıcı önlemler alınacak. Park ücretinin şehir trafiğinin yoğun olduğu bölgelerde pahalı, sakin olduğu yerlerde ise nispeten ucuz olacak • Sayfa 2 ve 10'da



Yeryüzünden yıldızlara kolay yol yoktur  
(Non est ad astra mollis e terris via)

ZEYNEP DİREK 10'da



'Sevgisiz' döner başım...

UĞUR VARDAN 7'de



Gitar dünyasının Özlem Abla'sı

MELİS DANIŞMEND 11'de



Şair Ercan'a veda

Yaşamını yitiren şair, yazar, kültür insanı Varlık Dergisi Genel Yayın Yönetmeni, Yasakmeyve Komşu Yayınları imtiyaz sahibi Enver Ercan, Kadıköy'den sonsuzluğa uğurlandı • Sayfa 16'da



## ÇOCUKLARA ÖZEL KÜLTÜR ALANI!

Uzun yıllar pek çok kültür sanat etkinliği ve çalışmaya ev sahipliği yapan Halis Kurtça Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi tarafından çocuk dostu mimari yaklaşım esas alınarak tekrar tasarlandı. Çocukların farklı etkinliklerle buluşması, yaşlılarıyla sosyal iletişim kurması, sanatsal ve kültürel alışverişlerde bulunması için hazırlanan merkez, 20 Ocak Cumartesi günü açıldı • Sayfa 8'de

Gazete Kadıköy, iki kadın yazara sayfalarını açıyor. Gazetemizde bundan böyle Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zeynep Direk ve gazeteci-müzişyen Melis Danışmend'in yazılarını takip edebilirsiniz.

İki yeni kadın yazar



Girit'ten Kadıköy'e bir mübadele hikâyesi

» "Nüfus Mübadelesi"nin ardından geçen 93 yılın ardından, mübadil ailelerden Uzbek ailesinin Girit'ten Kadıköy'e uzanan hikâyesini Kadıköy'de yaşayan Mehmet Hakan Uzbek gazetemize anlattı • Sayfa 5'te

Notalarla kurulan bağlar...

Avrupa'ya giden Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası (ÇSM) üyesi Kadıköy'li genç müzisyen adayları, Alman ve Polonyalı öğrencilerle birlikte konserler verdi • Sayfa 11'de



Uğur Mumcu'suz çeyrek asır...

Araştırmacı gazeteci Uğur Mumcu katledilişinin 25. yılında Kadıköy'de düzenlenen iki etkinlikte anıldı. "Türkiye'de Gazeteci Olmak, Gazeteci Ölmek" anma etkinliğinde Mumcu gazeteciliği ve mesleğin güncel sorunları tartışıldı • Sayfa 9'da



# KADIKÖY'ÜN KİMLİĞİ KORUNMALI

Kadıköy Kent Konseyi Genel Kurulu kapsamında "Kadıköy'ün Dünü-Bugünü-Yarını ve Yerel Demokrasi" paneli düzenlendi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Kent Konseyi, 14.Olağan Genel Kurul Toplantısı'nı 23 Ocak Salı günü 18.00 ile 21.00 saatleri arasında Cadebostan Kültür Merkezi'nde yaptı. Kent Konseyi üyelerinin katılım gösterdiği genel kurul, Konsey Başkanı Saltuk Yüceer'in konuşması ile başladı. Kurul, divan seçimi, saygı duruşu, İstiklal Marşı'nın okunmasıyla ve gündemin oylanmasıyla devam etti. Konseyin gündemi kapsamında Doç. Dr. Ebru Firidin Özgür ile Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu'nun konuşmacı olduğu "Kadıköy'ün Dünü-Bugünü-Yarını ve Yerel Demokrasi Paneli" gerçekleşti.

Yüceer, "Kent'in gündemini ortak belirlemek ve ortak akıl oluşturmak için genel kurul toplantılarını önemsiyoruz. Konseyimiz büyüyor. Yerel demokrasinin işletilmesinin en önemli mekanizması olan Kent Konseyi'ni gereken noktaya getirmeye çalışıyoruz" dedi. Genel Kurul üye sayısının 247 olduğuna dikkat çeken Yüceer, yeni katılan üyeleri şöyle sıraladı: "Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği'nden Harun Keskin Şahin, Eğitimi Sanatçılar Derneği'nden Mehmet Dağıstanlı, Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi'nden Ediz Boynikoğlu, TMMOB Peyzaj Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nden Murat Ermeşyan ile lionsların Kadıköy'deki çeşitli mahallelerdeki kulübelerinin temsilcileri."

## "GÜÇLÜ KADIKÖY İÇİN KENT KONSEYİ"

Kent konseylerinin kuruluşundaki temel konulardan birinin de aktif yurttaşlığın gelişmesi olduğunun altını çizen Başkan Saltuk Yüceer, şöyle devam etti: "Kadıköy'ün sahil alanları ya imara açılıyor ya da satılıyor. 14 hemşehrimiz Fenerbahçe-Kalamış yap limanı özelleştirme kararının iptali için Danıştay'da hemşehri davası açtılar. İmza kampanyaları düzenledik. Kalamış'ta "Kent ve Yaşam Şenliği" düzenleyerek, kıyıları halkındır, satılmamalı dedik. Kadıköy'ün sahilleri ve yeşil alanları Kadıköylülere sorulmadan yok edilmeye çalışılıyor. Güçlü bir Kadıköy için kent konseyi hepimiz için gerekli. Gelin birlikte yönetim anlayışını güçlendirelim. Kadıköy'ü örnek ve yaşanabilir bir kent haline getirelim."

Yüceer'in konuşmasının ardından "Kadıköy'ün Dünü-Bugünü-Yarını ve Yerel Demokrasi Paneli"ne geçildi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ebru Firidin Özgür, Kadıköy'ün İstanbul için çok önemli bir yer olduğuna işaret ederek, "Beton yığınının dönüş-



müş olan Fikirtepe, insanlık tarihi açısından Neolitik dönemdeki İstanbul miras alanlarından bir tanesiydi. Ama; bugün oradaki buluntuları arkeoloji müzesinde görebiliyoruz. Fikirtepe höyüğünden geriye pek bir şey kalmadı." İfadelerini kullandı.

## "ROMA DÖNEMİNDE DÜŞÜŞE GEÇİYOR"

M.Ö 1000-750'lerde Kadıköy'ün Yunan kolonisi olarak Megaralar'ın kurduğu bir yerleşim olduğunu dile getiren Doç. Dr. Ebru Firidin Özgür, "Khalcedon adını taşıyan Kadıköy, o dönemde büyük bir şehir. Adı Apollan olan bir tapınak var. Tiyatrosu var. Biri Kalamış'ta biri Haydarpaşa koyunda iki tane limanı var. Ama Roma döneminde düşüşe geçtiği görülüyor." Kadıköy'ün Bizans döneminde yine İstanbul'un gölgesinde kaldığına dikkat çeken Ebru Firidin Özgür, "Hristiyanlık'ta toplanmış çeşitli konsüller var. Antakya konsülü, Efes konsülü diye. O anlamda Ayia Efemia Konsülü 451 yılında Kadıköy'de toplanmış. Bugün çarşı içindeki Ayia Efemia Kilisesi aslında milattan sonra 450 yıllarında mevcut olan kilise ile farklı olmakla birlikte aynı ismi taşıyor. Osmanlı döneminde de yine İstanbul'un gölgesinde bir Kadıköy görüyoruz. Balıkçılıkla geçinen 100 ya da 120 civarında konuttan oluşan bir kasaba. Bu dönemde Bin 600'lerden sonra Osmanlı elitlerinin yazlık konutları yavaş yavaş Kadıköy'e geçmeye başlıyor. Rum, Ermeni, Musevi, Levantenler ve Osmanlı elitlerinden oluşan

karma bir toplu yapısının Kadıköy'e yerleşmeye başladığını görüyoruz" şeklinde konuştu.

## "KADIKÖY KİMLİKLİ BİR YER"

"Kadıköy kimlikli bir yer. Şairi, yazarı ve tiyatrosu fazla olan bir geçmişten gelmesinin nedeni de karma nüfus yapısıdır" diyen Doç. Dr. Firidin Özgür, şöyle devam etti: "Haydarpaşa Garı ve demiryolunun hizmete girmesiyle, bin 900'lerin başlarında kalıcı yerleşimin sahil hattı boyunca kurulmasına neden oldu. Kadıköy'ün gelişiminde ulaşım bağlantılarının rolü olmuş." Doç. Dr. Özgür, Kadıköy'de yeterince farkında olmadığımız doğal sitlerin var olduğuna işaret ederek, konuşmasına şu bilgileri ekledi: "Arkeolojik ve kentsel sitler var. Haydarpaşa ve çevresi, Rasimpaşa, Yeldeğirmeni, Tarihi Çarşı, Kuşdili ve Yoğurtçu Parkı korunması gereken yerler arasında. Kadıköy'de seçilmiş birçok bina da var."

"Kafeler ve barlar çarşayı içten içe yemekte. Kafeler ve barlar olabilir ama; bunun dengesi olması lazım" diyen Doç. Dr. Ebru Firidin Özgür, "6306 Sayılı Yasa Kadıköy'ün bütün kimlik değerlerini aşındırmakta. Adına dönüşüm diyorlar ama yık-yap faaliyeti demek daha doğru sanırım. Kadıköy'ü çok etkiliyor. Beton yığını var. Yık yap faaliyetinin denetlenmesi gerekiyor. Kent dokusunu korumak gerekiyor. Kadıköylüler yaşadıkları yerin kıymetini bilsinler" dedi. Be-yoğlu'ndaki eğlence politikası değişince Kadıköy'de bir değişimin yaşandığına dikkat çeken Özgür, "Kadı-



# Kış balıklarını tezgâhta

Kış balıkları Tarihi Çarşı'daki tezgâhlarda yerini aldı. Yurttaş fiyatlardan, esnaf satışlardan şikâyetçi

● Alper Kaan YURDAKUL

Eylül ayında av sezonunun kalkmasıyla birlikte Tarihi Çarşı'da tezgâhlar hareketlenmiş, onlara çeşit balık tezgâhlarında boy göstermeye başlamıştı. Bereketli başlayan balık sezonu havalardan bir türlü soğumamasıyla birlikte canlılığını yitirdi. Kışın en çok tükettiğimiz balık olan hamsi Rusya, Ukrayna, Gürcistan gibi soğuk daha fazla hissedildiği Karadeniz ülkelerine kaçtı. Bu kaçış ise balıkların etiketlerine yansdı. Son günlerde düşen hava sıcaklıklarıyla birlikte fiyatlar kısmi olarak düşse de ne esnaf ne de müşteri fiyatlardan memnunu değil. Fiyatlar geçen senenin bu dönemine göre yaklaşık iki kat daha fazla.

## ESNAF MEMNUN DEĞİL

Tarihi Çarşı'nın esnaflarından Emre Türk'ün belirttiğine göre balıkta son beş yılın en kötü sezonu yaşanıyor. Karadeniz hamsisinin ancak 15 Ocak itibarıyla geldiğini söyleyen Türk, fiyatların geçen seneyle göre en az iki kat arttığını söylüyor. Türk, bu sene palamutun da hamsi kadar az çıktığını vurgularken, "Balık ucuzladığı zaman ilgi çok yüksek oluyor. Fakat böyle olunca sadece uzaktan bakıp geçiyor insanlar" diyor.

Tarihi Çarşı'da 50 senedir balıkçılık yapan esnaflardan Cengiz Uğur, bu mevsimde en çok hamsi ve istavrit tüketildiğini söylerken, az çıktıkları için bu iki balığın da fiyatlarının çok yüksek olduğunu belirtiyor. Balıklardaki bereketsizliğin havalardan kaynaklandığını savunan Uğur, fiyatların artmasının bir diğer sebebinin de balık restoranlarının artması ve tüketimin fazla olması olduğunu söylüyor. Uğur'un aktardığına göre bir türlü soğumayan havalardan balığın sadece fiyatını değil lezzetini de et-



## ÇARŞI'DA FİYATLAR

Hamsi(kg): 15-17 TL  
İstavrit(kg): 18-20 TL  
Palamut(tane): 20-22 TL  
Uskumru(kg): 50 TL  
Lüfer(tane): 40 TL  
Levrek(kg): 85-90 TL  
Çinekop(kg): 60 TL  
Çupra(kg): 30 TL  
Sarıkant(kg): 80 TL

kilerken, "Ben 50 senedir yapıyorum bu işi eklemek yemem lüfer yerim normalde ama yiyemiyorum. Çünkü çok pahalı." sözleriyle kötü tabloyu gözler önüne seriyor.

Çarşı esnaflarından Doğan Aslan'ın aktardığına göre balıkların azalmasının

yanı sıra kiloları da azaldı. Bu durumu "Geçen sene 10 liraya palamut sattık neredeyse 3 kişi doyuyordu. Bu sene satıyoruz 25 liraya bir kişi ancak doyar." sözleriyle açıklayan Aslan, havalardan ısınmasıyla birlikte fiyatların normalleşeceğini söyledi.

## FIRINDA HAMSİLİ PİLAV TARİFİ

Pirinci ve sap kısımlarını ayıkladığınız kuş üzümü-lerini aynı kaplarda sıcak suya basın. Hamsileri temizleyip, kılçıklarını çıkarın. İyice yıkayın, sularının süzülmesi için bir süzgeçte bekletin. Kuru soğanı yemelik doğrayın. Zeytinyağını ısıtıp, soğanları katın. Orta ateşte ve ara ara karıştırarak, soğanlar yumuşayana kadar, yaklaşık 5 dakika soteleyin. Çam fıstıklarını ekleyip, arada karıştırmaya devam ederek fıstıklar pembeleşinceye kadar yaklaşık 5 dakika daha kavurun. Pirinci süzün, nişastalı suyu gidene kadar yıkayın ve süzün. Tencereye pirinci alın. Tuz ve karabiber serpip, birkaç kez karıştırın. Kuru nane ve süzdüğünüz kuş üzümünü ekleyip, karıştırın ve sıcak suyu ilave edin. Karıştırıp, tencerenin kapağını kapatın. Ateşi kısıp, pirinçler suyu çekene kadar pişirin. Pilavınız pişerken, fırın kabinini dibini yağlayın, mısır ununun yarısını serpiştirin. Kabin dibini, derileri altta kalacak şekilde hamsilerle kaplayın. Pilavınızı ateşten alın. İçecek kıyılmış dereotunu ekleyin ve karıştırın. Bekletmeden kapta bulunan hamsilerin üstüne yayıp, bir kaşık yardımıyla düzeltin. Kalan hamsileri, derileri üstte kalacak şekilde pilavın üstüne dizerek, pilavı kaplayın. Hamsilerin üzerine kalan mısır ununu serpiştirin. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında, hamsilerin üzeri pembeleşene kadar yaklaşık 30 dakika pişirin. Fırından çıkardığınız hamsili pilavı, 5-10 dakika oda ısısında dinlendirdikten sonra dilimleyerek sevdiğinizlerle paylaşın.



## Kadıköylü çocukların KARNE HEYECANI

Kadıköy Münevver Şefik Fergar İlkokulu'nda 2017-2018 Eğitim-Öğretim yılı 1. dönem kapanış programı gerçekleşti.

Karne törenine İstanbul Valisi Vasip Şahin, İl Millî Eğitim Müdürü Ömer Faruk

Yelkenci, Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu katıldı. Öğrencilerin şiir, folklor gösterilerinin yanı sıra Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencilerinin yaylı

çalgılar konseri gerçekleştirildi. Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri yaylı çalgılar konseri ile törene renk kattı. Daha sonra sınıfları gezerek öğrencilerin karneleri verildi.

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermektan mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ  
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI  
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI  
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378  
Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul  
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)



# TRAFİK SORUNUNA PARALI ÇÖZÜM!

**E**nerjiye Tabii Kaynaklar Bakanlığı tarafından hazırlanan Ulusal Enerji Verimliliği Eylem Planı (2017-2023) Yüksek Planlama Kurulu tarafından kabul edildi. Plan kapsamında, bina ve hizmetler, enerji, ulaştırma, sanayi ve teknoloji, tarım ve yatay konular olmak üzere, toplam 6 kategoride 55 eylem planı ile 2023 yılında Türkiye'nin birincil enerji tüketimini yüzde 14 azaltılması hedefi yer aldı. Önlemlerin, 2019 yılı sonuna kadar hayata geçirilmesi planlanıyor.

Plana göre, otomobillerin şehir merkezlerine girişini sınırlayan caydırıcı önlemler alınacak, parklanma ücretinin şehir trafiğinin yoğun olduğu bölgelerde pahalı, sakin olduğu yerlerde ise nispeten ucuz olduğu düzenlemeler yapılacak. Yani İstanbul'da Taksim, Kadıköy, Beşiktaş Ankara'da Kızılay, Bahçelievler, Kavaklıdere, İzmir'de Alsancak, Konak gibi trafik sıkışıklığı yaşanan tüm bölgelerde, araç sahiplerinden daha yüksek miktarda ücret alınacak.

## "KULLANIMI AZALTILMALI"

Planda, 'Ulaştırma Sektörü' başlığı altında, "Şehirlerdeki trafik yoğunluğunun azaltılması: Otomobil kullanımının azaltılması" eylemi yer aldı. Amaç; şehir merkezlerindeki trafik yoğunluğunun azaltılması için araçların yol üstüne parkının etkin bir şekilde denetimi, caydırıcı ücretlendirme sistemlerinin uygulanması ve akıllı park alanı sistemlerinin kurulması olarak belir-



**Otomobillerin şehir merkezlerine girişini sınırlayan caydırıcı önlemler alınacak. Park ücretinin şehir trafiğinin yoğun olduğu bölgelerde pahalı, sakin olduğu yerlerde ise nispeten ucuz olduğu düzenlemeler yapılacak**

ti. Planda yürütülecek faaliyetler maddeler halinde şöyle sıralandı:

- Otomobillerin şehir merkezlerine girişini sınırlayan caydırıcı önlemler alınacak.
- Trafik yoğunluğuna neden olan cazibe merkezlerinin otopark kapasiteleri uygun şekilde planlanacak, otoparksız bina uygulamalarına müsadde edilmeyecek ve belediyeler tarafından tahsil edilen otopark bedellerinin yeni otopark yapımlarında kullanımı etkin yürütülecek.
- Yönlü ve kaldırılmaları araçlar tarafından işgalinin önlenmesi ve yoğun arterlerde yönlü parklanmaların planlanmasına yönelik çalışmalar yürütülecek. Taksi, otobüs, dolmuş gibi araçların indirme/bindirme alanlarının fiziki düzenlemeleri yapılacak.
- Parklanma ücretinin şehir trafiğinin yoğun olduğu bölgelerde pahalı, sakin olduğu yerlerde ise nispeten ucuz olduğu düzenlemeler yapılacak, toplu taşıma sistemleri modlar arası (intermodal) olarak düzenlenecek.
- "Park et devam et" uygulaması yaygınlaştırılacak.
- Zirve trafik saatlerde çöp/hafriyat kamyonu, iş makineleri vb. araçların trafik seyri denetlenecek ve kısıtlanacak. Ağır yük vasıtalarının şehir içi lojistik kapsamında şehre sadece belli saatlerde girmesi sağlanacak.
- Şehirlerde düşük karbon emisyonlu bölgeler oluşturulacak bu bölgelere büyük tonajlı araçların girmesi engellenecek.
- Şehir içi kargo taşımacılığının trafik yoğunluğunun az olduğu saatlerde yapılması özendirilecek.
- Kamu kurumları, özel kuruluşlar ve okulların giriş-çıkış saatleri kademeli olarak daha etkin düzenlenecek.
- Araç kullanımının yıllık maliyeti konusunda kamuoyunun bilinçlendirilmesi yönelik faaliyet düzenlenecek.

## ORTAK ARAÇ ÖZENDİRİLECEK

Eylem Planı'nda toplu taşımanın yaygınlaştırılması için hizmet ağının artırılması ve güçlendirilmesi için ulusal ve uluslararası finans desteklerinden yararlanacağı belirtildi. Plana göre, ülke çapında farklı etkinlikler düzenlenerek kamuoyunun ulaşım farkındalığının artırılmasına yönelik ulaşımda davranış değişikliği yapmayı amaçlayan ve bir hafta sürecek olan 'hareketlilik haftası' düzenlenecek. Ortak araç kullanımı (carpooling), yeni teknolojilerin yaygınlaştırılması, hızlı (tahsisli) hat ve alternatif ulaşım yöntemleri özendirilecek. Şirketler yerel yönetimlerle işbirliği yaparak çalışanların toplu taşımayı kullanılmasını özendirilecek. 20 yaş üstü traktör ile 10 yaş üstü biçerdöverlerin yüksek verimlilikle değiştirilmesi desteklenecek.

## İBB, Kadıköy Belediyesi'nin otoparkına el koydu



Kadıköy Belediyesi'nin kullandığı Hasanpaşa'daki otoparka, çevik kuvvet ve TOMA eşliğinde gelen İstanbul Büyükşehir Belediyesi ekipleri otoparka el koydu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Bize yapılan bir tebligat yok. Bu kindar bir tavır, bu tavırla kamu yönetilemez." dedi



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kadıköy Belediyesi'nin kullandığı Hasanpaşa Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'ndeki otoparka çevik kuvvet ve TOMA eşliğinde gelerek el koydu. 25 Ocak Perşembe günü sabahın erken saatlerinde Kadıköy Belediyesi otoparkı olarak kullanılan alana gelen İstanbul Büyükşehir Belediyesi ekipleri, iş makinesiyle beki külesini yıktı. Otoparkta bulunan 'Kadıköy Belediyesi Otoparkı' yazılı tabela ve bilet külesini kaldırdı. Kadıköy Belediyesi zabıta ekipleri ise otoparkı boşaltmak isteyen İBB personeline uzun süre izin vermedi. Süren görüşmelerin bir sonucu varmaması üzerine Kadıköy Belediye Başkanı konuya ilişkin açıklama yaptı.

## NUHOĞLU: TEBLİGAT YOK

Otoparkın uzun yıllardır Kadıköy Belediyesi tarafından işletildiğini belirten Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Burası kamu alanı, halkın malı. Sanki işgalciymiş gibi buraya gelmeleri doğru değil" dedi. Nuhoğlu şöyle devam etti: "Bugün sabah 06.30'da yüzlerce zabıta ve yüzlerce polisle beraber buraya geldiler. Burayı tahliye etmek istiyorlar. Ellerinde bir mahkeme kararı var. Ama herhangi bir tebligat yok. Burası bir kamu kurumu. Büyükşehir Belediyesi'nin de bir kamu kurumu olduğunu düşünüyorduk. Sabahtan beri İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı'nı telefonla arıyorum. Telefona çıkmıyor. Siz telefona çıkmayacak, bir kamu kurumunun sorumlu bir yöneticisi gibi davranmayacaksınız orada kalmınıza gerek yok. Halkla polisi karşı karşıya getirmeye çalışıyorlar bu doğru de-



ğil. Sen bir kamu kurumunun ihtiyacı olan bir arsayı tahliye etmek için polisi alıp gelemezsin. Bu kadar büyük bir sorumsuzluk olmaz. Bizi bir telefonla aramadılar. Herhangi bir şekilde tebligat yapmadılar. Herhangi bir şekilde bizimle görüşmediler. Ne yapmak istiyorlar bilmiyorum ama bildiğim bir şey varsa bu ülke bu şekilde yönetilemez. Sorumlu davranmak zorundalar. Telefona çıkmamak ne demek. Büyükşehirden şu anda burada bir sorumlu yok. Bir memur "ben tahliye etmezsem işimden olurum" diyor. Emniyet güçleri vatandaşla karşı karşıya getirilir mi? Tahliye edemezsen tutanağını tutup gidersin. Bir hafta sonra gelsen ölür müsün? Oturup konuşsan ne olur? Burası sonuçta Kadıköylülere ait bir yer. Başından beri biz kullanıyoruz. Hasmane bir tavır. Kindar bir tavır. Bu tavırla kamu yönetilemez. Ülkemizin yaşadığı birçok sorun varken kamu kurumlarının karşı karşıya getirmeye yönelik İBB'nin bu tavır asla kabul edilemez." Tutanak tuttuklarını belirten Nuhoğlu, gerekli işlemlerin yapılacağını söyledi.

Kadıköy Belediyesi otoparkı polis eşliğinde boşaltıldı. Otoparka, İBB ekipleri tarafından getirilen İS-PARK tabelası ve fiyat tarifesi asıldı.

## "YENİ SORUNLAR ÇIKACAK"

Gazete Kadıköy olarak Ulusal Enerji Verimliliği Eylem Planı ile birlikte uygulanacak yeni otopark düzenlemesini İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlaması Bölümü'nde ulaşım çalışmaları yapan Özge Çelik'e sorduk. Çelik, ücretlendirmeye bağlı yöntemlerin geçici bir çözüm getireceğini, asıl olanın mevcut olan ulaşım sisteminin altyapısını güçlendirmek olduğunu belirterek, "Bu sistemlerin trafik sorununu azaltmaya yönelik bir uygulama olup olmadığını tartışmadan önce asıl, mevcut ulaşım sistemlerinin değerlendirilmesi gerekiyor. Güçlü toplu taşıma sistemlerinin ve ulaşım altyapısının olduğu kentlerde bir yöntem olarak ücretlendirmeye gidilmesi araç alışkanlığından vazgeçirmeye yönelik geçici çözümler sağlayabilirken, aynı yöntem zayıf altyapı ile sağlanamayacağına birlikte yeni uygulama sorunlarını da beraberinde getirebilir. Kısa süreli bir çözüm olacağından zamanla işlevini kaybederek, ulaşma dair kentlinin yaşam konforunu düşüren yeni sorunlar ortaya çıkaracaktır." dedi.



Kadıköy, Beşiktaş, Taksim, Şişli ilçelerinde anlamlı bir düşüş yaşanmayacağına ön görülebilir. Zaten toplu taşıma sistemlerini kullanan vatandaşları etkileyecek bir durum yok aslında, direkt araç sahiplerine yönelik bir uygulama. Eğer kent merkezlerine ulaşımda, özel araç yerine toplu taşıma sistemlerinin kullanılmasını destekleniyorsa, kullanım yoğunluğunun artacağına düşünürsek bu sistemlerin en başta konforunun artırılması gerekir. Hangi yöntem denenirse denensin maksimum verim sağlayabilmek için öncelikle kent özelindeki ulaşım altyapısına yönelik çalışmaların tamamlanması gerekir." yorumunda bulundu. Çelik, asıl yapılması gereken eylemin ise mevcut alt yapıyı geliştirmek olduğuna değinerek, "Toplu taşıma sistemlerinin hızı, verimliliği, konforu, erişilebilirliği artırılmalı. Dolayısıyla mevcut durum iyileştirmeden teşvik söz konusu olmayacaktır. İstanbul'da ulaşım ağının çeşitliliğinden söz etmek de bu çeşitliliğin ücretlere yansımadağı gözlemleyebiliyoruz. Birçok aktarma yaparak ulaşımı sağlamak da cabası. Kullanıcıların memnuniyeti artırılarak güvenli, kesintisiz, konforlu bir ulaşım ağının sağlanması fiyat konusunu ikinci plana itilebilir. Fakat nüfusun hızla arttığı İstanbul'da bu konforu sağlamak hayli güç. Alternatif ulaşım sistemlerinin geliştirilmesi, planlama yaklaşımları ve ulaşım politikaları ile desteklenmesi gerekir. Bu durum bireylerin sosyo ekonomik yapısı ile doğrudan ilişkili olduğundan ücretlendirmeye gidilen yöntemler ayrı yaratılacaktır. Fakat bu yine de çözüm sağlanamayacağı anlamına da gelmez. Ulaşım sistemlerinin iyileştirilerek memnuniyetin artırılması da çözüme yönelik bir başlangıç olacaktır." dedi.

## "KADIKÖY'DE DÜŞÜŞ YAŞANMAZ"

Kent merkezlerinde otomobil kullanımının düşmeyeceğini belirten Çelik, "İstanbul'un çok merkezli yapısında, bu uygulamanın gerçekleştirildiği Avrupa kentlerinden farklı olarak, kitlesel hareketlerin yoğunluğundan çok, bireylerin mevcut sosyo ekonomik yapılarının getirdiği hareket akışları söz konusudur. Her birey, sosyo-ekonomik yapısına uygun konut alanlarında yaşayıp, bulabildiği işe ulaşmaya çalışmaktadır. Bu durum da aslında, İstanbul özelinde kentlilerin bir çok merkezden geçiş yaptığını göstermektedir. Bu sebeple, kent bütününde şehir merkezi olarak

## Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

# SİNEMANIN DİLİ, FİLMLERİN

# “altyazısı”

Bağımsız sinema dergisi Altyazı, yayın hayatına devam edebilmek için 30 Ocak'ta okurlarıyla dayanışma etkinliği düzenliyor. Derginin Kadıköylü yazarları Senem Aytaç ve Ali Deniz Şensöz ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

B oğaziçi Üniversitesi'nde eğitim gören öğrencilerin kolektif çabasıyla 2001 yılında kurulan Altyazı dergisi, 17 yıldır her ay sinema takipçileriyle buluşuyor. Bağımsız bir sinema dergisi olan Altyazı'da, bugüne kadar yüzlerce film eleştirisi yazısı yer alırken, onlarca yönetmen ve oyuncu dosyası yapıldı. Çeşitli çabalarla yayın hayatına devam eden Altyazı dergisi, diğer bağımsız yayınların yaşadığı madde kaynak bulma sorunuyla karşı karşıya. Öyle ki gelecek sayının akibetinin ne olacağı meçhul... Türkiye'nin bütün illerine ulaşabilen ve her ay düzenli olarak yayınlanan Altyazı dergisi için 30 Ocak Salı günü Moda Sahnesi'nde dayanışma etkinliği düzenlenecek. Etkinlikte Onur Ünlü, Rıza Kocaoğlu, Can Bonomo, Uluç Bayraktar ve kim ki o grubu da sahne olarak dergiyi destek olacak. Kadıköylü okurların yakından takip ettiği Altyazı dergisinin 17 yıllık öyküsünü, yayıncılığı ve sinemayı, derginin Kadıköy'de yaşayan yazarlarından Senem Aytaç ve Ali Deniz Şensöz'den dinledik.



## “BAĞIMSIZLAR AYAKTA DURAMIYOR”

• Bir den bire başlamadı ama Altyazı dergisi bu sürece nasıl geldi?

**Senem Aytaç:** Her bağımsız yayının yaşadığı gibi biz de hiçbir zaman çok rahat olmadık. Ama bir süredir ciddi bir ekonomik kriz içerisindeyiz. Boğaziçi Üniversitesi'nin desteğiyle dergimizi çıkarıyorduk. Son 1 yıldır üniversite bütçe kısıtlamasına gitti ve bizim de bütçe sınırlarımız arttı. Devam edemeyecek bir sürece girdik. Krizi çözmek için farklı kaynaklar oluşturmaya çalışıyoruz. 30 Ocak'ta düzenleyeceğimiz dayanışma etkinliğiyle hem dostlarımıza hem de okurlarımıza içinde olduğumuz durumu duyurmaya çalışacağız.

**Ali Deniz Şensöz:** Festivaler ya da başka kültürel etkinlikleri düzenleyen sermayenin el değiştirdiği bir süreçteyiz. Yaşadığımız şeyi süregiden politik ortamın bir sonucu olarak görebiliriz. Bizim gibi bağımsız bir derginin böyle bir pozisyona düşmüş olması bunun bir açık sonucu. Bağımsız sinemaya dair film üreten dergiler ya da yayınlar tek başına ayakta duramaz. Yurt dışında bizim gibi dergiler film enstitüleri ya da devlete bağlı kültür kurumları tarafından desteklenir. Ama bu süreçte bizim gibi dergilere kaynak oluşturabilecek bir anlayış yok.

## • 17 yılda neler değişti peki?

**Senem Aytaç:** Çok farklı aşamalardan geçtik aslında. Biz yayın hayatına başladığımızda 2 ya da 3 sinema dergisi daha vardı. Ama satışlarımız çok iyiydi. Kültür sanat ortamı ne kadar canlı olursa satışlar da ona bağlı olarak artıyor aslında. Özellikle 2013 yılında derginin satışları ve okuma sayısı çok iyiydi. Tabii o zaman Emek Sineması ve Gezi Direnişi gündemdeydi. Biz de kendi kabuğumuza çekildik sanırım. Sadece maddi kaynak değil, bir araya geleceğimiz insanlar da azaldı.

## “SESİMİZİ DUYURMAYA ÇALIŞIYORUZ”

• Türkiye'de çeşitli nedenlerle baskı masrafları oldukça yüksek. Siz dijital mecrayı da kullanıyorsunuz ama derginin matbu olmasında ısrarcısınız.

**Senem Aytaç:** Matbudan vazgeçmek istemiyoruz. Ancak şirketler matbu yayınlara reklam vermek de istemiyorlar. Bir yayının içinde değilseniz satış ve reklam ve destek geliri kesilmeye başlıyor. Mesela içki reklamı yasaklandı ve biz de bundan ciddi oranda etkilendik. Dijital yayıncılık tek başına nasıl ayakta durabilir? Bu sorunun cevabını herkes arıyor. Masraflar azalıyor ama gelir de aynı oranda azalıyor. İnsanlar basılı dergilere para verip alıyor ama online dergiye abone olmak daha güç. Bunun için daha fazla kafa yormak gerekiyor. Bence bu alanda çok başarılı değiliz.

**Ali Deniz Şensöz:** Dijital ortamda okuyucuyla sürekli temas halinde olmak iyi oluyor. Lafını esirgemeyen bir okur kitlemiz var. Eleştirilerini çekinmeden yapıyorlar. Bağımsız bir dergi olduğumuz için kendimizi tanıtabildiğimiz, ne yaptığımızı söyleyebildiğimiz tek yer orası. Çünkü başka bir platform kalmadı. Bu mecraya bizim için bir iş modeli değil. Sadece kendimizi anlatmak için kullandığımız bir alan.

• Altyazı dergisinin her koşulda okurla buluşmasını istiyorsunuz. Bu direncinizi başka bir nedeni var mı?

**Senem Aytaç:** En militan yerden kuracak olursak; kültür sanat tüm umutları tutan yerdir. Eleştirel düşünmeye en fazla ihtiyacımız olduğumuz zamanları yaşadık. Sinema da bunun en önemli parçalarından biri.

## KADIKÖY VE SİNEMA

• Kadıköy'ün sinemayla olan ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

**Ali Deniz Şensöz:** Beyoğlu bir dönüşüm geçiriyor ve sadece sinemayla değil tüm kültür sanat faaliyetleriyle bağını koparıyor. Kadıköy bu anlamda daha dirençli duruyor. Eski sinema salonları da korunmaya çalışılıyor.

**Senem Aytaç:** “İdea” gibi, insanların para harcamadan birlikte zaman geçireceği alanlar açıldı. Kamusal alanların elimizden alındığı bir dönemde bu mekanlar çok kıymetli. Kadıköy sahilinde gençler beraber zaman geçiriyor. Bu çok güzel bir şey. Kadıköy aynı zamanda İstanbul'un kültür sanat merkezi olmuş durumda. Örneğin; ben Halis Kurtça Merkezi'nde çocuklar için sinema seminerleri düzenliyorum. Çocukların sinemayla ilişkilenmeleri için değerli bir şey.

Baskının ve istenilmeyen seslerin bastırıldığı bir dönemde sesimizi daha fazla duyurmaya çalışıyoruz. Bize yazı gönderen ve fikirlerini paylaşan yazarların düşünceleri de çok kıymetli ve bunu korumak istiyoruz.

• Altyazı'nın yazar kadrosunun büyük bir çoğunluğu akademiklikle ilişkili. Dolayısıyla dergide yer alan yazılarda akademik bir dilin olduğu hissediliyor. Okur kitlenizi kimler oluşturuyor?

**Ali Deniz Şensöz:** Yayınladığımız yazılar yarı-akademik ya da akademik bir konumda olduğu için dergiyi belli bir kesim tercih ediyor gibi görünüyor. Ama bence bu gerçeği yansıtmıyor. Bizi sadece İstanbul ya da Ankara'daki belli bir kesim okumuyor. Mesela geçtiğimiz günlerde Bitlis'in bir köyünde kısa film festivali düzen-

lemişlerdi ve stantlarda Altyazı dergisi vardı.

**Senem Aytaç:** Ulusal ölçekte aylık periyotta çıkan tek sinema dergisiyiz. Ülkenin her yerine ulaşmaya çalışıyoruz. Bütün bayilerde yer alıyoruz. Batman'da bir öğrenci dergimize ulaşmak istiyorsa o öğrenciyi de dergiyi gönderiyoruz.

## “MÜSTAKİL SİNEMALARA İHTİYAÇ VAR”

• Türkiye'de sadece bağımsız yayıncılık değil, bağımsız sinema salonları da benzer sorunları yaşıyor. Bu sorunlarla baş etmenin bir yöntemi var mı?

**Senem Aytaç:** Emek Sineması yıkılmadan önce de bunu söylemiştik. Müstakil sinemalar zor durumda. Bu salonlar ticari bir yapı ama desteklenmesi gerekiyor. Sinemadan sokağa çıkacağımız salonlara ihtiyacımız var. 17 yıllık bir dergi olarak bu ülkenin kültür hayatının bir parçasıyız. Gelecek kuşakların yapacağı yayıncılık faaliyetleri devlet sermayesi tarafından desteklenmeli. STK'lardan fon sağlanabilir ama son zamanlarda bunun da zemini kalmadı.

## LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE

### İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derlere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

**Tel: 0532 522 13 28**

**KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.**

**Tel.:0535 517 07 21**



“Gelecek kuşakların yapacağı yayıncılık faaliyetleri devlet sermayesi tarafından desteklenmeli”



“Dijital ortamda okuyucuyla sürekli temas halinde olmak iyi oluyor. Lafını esirgemeyen bir okur kitlemiz var”

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00  
Kadıköy



**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**

Laboratuvarımız, alanında uzman kadrosu ile yeni nesil teknolojileri kullanarak genetik tanı alanında hızlı, güvenilir ve kapsamlı test hizmetleri sunmaktadır.

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şişli Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

özel **medipoint** tip merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

Sistemik CGF-D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık.

Siz de bu uygulama ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL  
444 0 664 - 0216 449 09 41  
[info@medipoint.com.tr](mailto:info@medipoint.com.tr)  
[www.medipoint.com.tr](http://www.medipoint.com.tr)

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,  
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,  
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,  
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: [info@kasev.org](mailto:info@kasev.org)  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

[www.kasev.org.tr](http://www.kasev.org.tr)

# HASRETİN İKİ YAKASINDAN ÖYKÜLER

Lozan Mübadilleri Vakfı ve Ankara Lozan Mübadilleri Derneği'nin düzenlediği "Mübadil İnsanlar" sergisinde panosu olan Özbek ailesinin hikâyesini, ikinci kuşak mübadil Kadıköylü Hakan Uzbek'ten dinledik

● Alper Kaan YURDAKUL

1923 yılında Lozan Barış Antlaşması'na ek olarak yapılan sözleşme uyarınca Türkiye ve Yunanistan Krallığı'nın kendi ülkelerinin yurttaşlarını din esası üzerine zorunlu göçe tabi tuttuğu "Nüfus Mübadelesi"nin ardından 93 yıl geçti. Mübadeleden geriye, doğup büyüdüğü topraklardan ayrılmak zorunda kalan aileler kaldı. Bu ailelerin anıları ise Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen "Mübadil İnsanlar" sergisinde hayat buluyor. Sergide ailenin yaşamını konu olan bir panonun bulunduğu Girit'te yaşarken zorunlu göçle İzmir ve Söke'ye yerleştirilen Özbek ailesinden Öğretim Görevlisi Mehmet Hakan Uzbek ile mübadeleyi konuştuk.

• **Aileniz ne zaman göç ettirilmiş? Kaç kişi gelmişler?**

1924'ün yaz aylarında gelen son kafilere birlikte Girit'i terk ederek, İzmir'e gelmişler. Eşiyle birlikte dedem, büyük amcam,

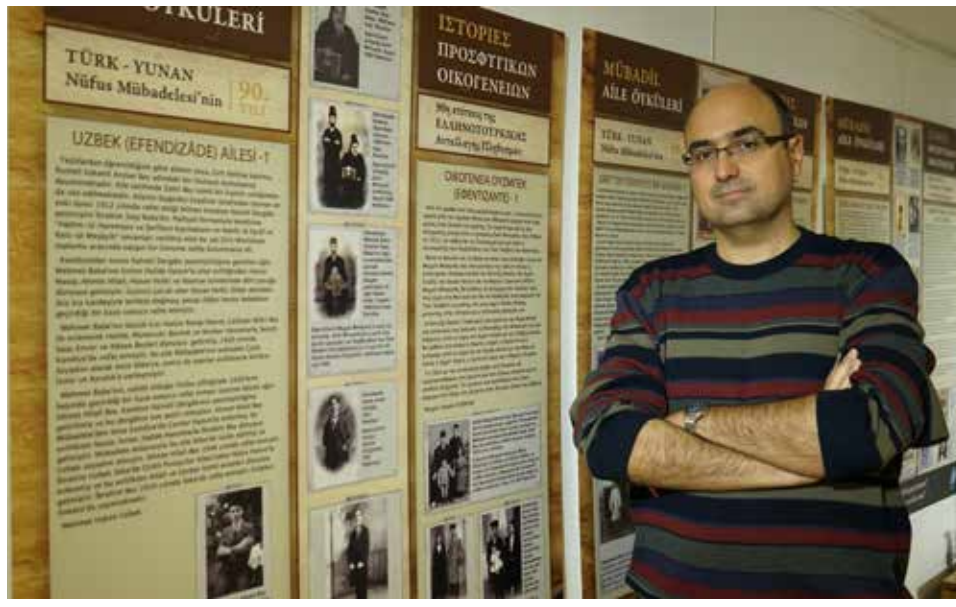
dedemin ağabeyi ve kız kardeşleri aileleriyle birlikte kalabalık bir kafilere gelmişler.

• **Sizin aileniz ne gibi problemler yaşamış?**

Bir kısmı İzmir'e bir kısmı Söke'ye yerleşmiş. Aslında sorunlar gelmeden önce başlıyor. Girit'te yaşayan Rumların ve Müslümanların milliyetçi ideolojiler bağlamında Yunanlar ve Türkler olarak ikiye bölünmeleri ve bu kimlikleri edinmeleriyle ilgili. Çok sancılı bir süreç geçmiş ve düşmanlıklar kendisini göstermiş. Gelmeden önceki oradaki son on yılları gerilimli ve çatışmalı bir toplumsal ortamın içinde geçmiş. Bütün bu olumsuz çerçevede içinde çok iyi anlaşıldıkları, kucaklandıkları Rum arkadaşları olduğunu da biliyoruz.

• **Ya geldikten sonra?**

Girit'ten varlıklı bir aile olarak gelmişler ama o varlıklarının karşılığında Türkiye'ye geldikleri zaman o kadar gayrimenkul almaları gerekiyor. Rumların bıraktığı mallardan bir değiş tokuş yaşanması gerekirken, öyle olmamış. Maddi kayba uğramışlar. Dedem eğitilmiş ve dil bilen biri olduğu için iş bulması kolay olmuş ve geçim sıkıntısı çekmemişler. Dil zorluk-



ları ortaya çıkmış. Ailenin yaşlıları hiç Türkçe bilmiyor. Bilenler ise şiveli konuşulduğundan, bazı kişiler tarafından "Yarı-gavur", "Biz sizi yendik ve denize döktük. Yine mi geldiniz?" gibi söylemlerle karşılaşmışlar. Yine aile büyüklerimizden biri mahkemede kendini Türkçe ifade edemediği için büyük problemler yaşamış.

• **"KİMLİKLER YAPAY ŞEYLER"**

• **Mübadil bir aileden gelen biri olarak siz nasıl bakıyorsunuz mübadeleye? Mübadil olmak kişisel olarak size ne kattı?**

Çok boyutlu bir olgu. Elbette ki çok acı. İnsanlar, aileler yüzyıllarca hatta bin-

Şef Garip Mansuroğlu yönetimindeki Lozan Mübadilleri Vakfı Korosu'nun "Hasretin iki yakasından ezgiler" konseri, 26 Ocak Cuma akşamı 20.00'da BMKM'nde ücretsiz olarak gerçekleştirilecek.

yıllarca yaşadığı topraklardan sökülmiş ve gittikleri yerlerde zorluklar yaşamışlar. Yepyeni yaşamlar kurmaları gerekmiş. Bütün bu zorlukları çözmüşler. O zamanlar ki ulus-devlet ve homojen ulus yaratma ideolojileriyle de bağlantılı olarak gerçekleşmiş bir uygulama. Dolayısıyla eşit bir mesafeden bakmak gerek.

Mübadil olmak, önemli bir konuda beni

bilinçlendiriyor. O da kimliklerin yapay şeyler olduğu ve insanların aslında özünde kardeş olduğu. Ama aşırı ideolojiler ve kimlikçi söylemler sonucunda bu kardeşliği unuttuklarını da hatırlatıyor. İnsanlar kimlikçi söylemlerin heyecanına, o büyümlü atmosferine katılarak kardeşliği unuttu ve birbirlerine büyük acılar yaşıyor. Benim dünyaya bakışta kimliklerin ötesinde onların farklılıklarını değil de ortak yönlerini arayıp bulmak var. Köklere inmek ve yeniden birleşmek yolunda adım atmaya çalışıyorum.

• **"BİR DAHA YAŞANMAMASI İÇİN..."**

• **Dernek olarak bu etkinlikleri düzenlemenizin sebebi nedir?**

Mübadeleye hem buradan gitmiş, hem oradan dönmüş ailelerin kültürünün korunması ve yaşatılması. Ayrıca da Türkiye ile Yunanistan arasındaki barış iklimine katkı yapmak. Çünkü bizlerin aileleri bu iki ülke arasındaki ilişkilerin acılı ve çatışmalı olduğu bir dönemde bütün bu savaş dönemlerindeki kırılmaları yaşamış. Yaptığımız çalışmalarından biri de kamuoyunun bilinçlendirmesi. Bu çerçevede bu sergiyi gerçekleştiriyoruz. Böyle şeylerin tekrar yaşanmaması gerektiğini anılarımızdan yola çıkarak anlatıyoruz.



Aktunç, eskilerin "Zaharof" dedikleri Kadıköy iskelesi-Moda arasındaki kıyıda..

## Bir "Kadıköy'öğlü" nun hatıratı...

Kendini 'Kadıköy'öğlü' olarak niteleyen usta yazar Hülki Aktunç'un satırlarındaki Kadıköy...

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ü nü kendine mesken eylemiş yazar, şair, öykücü, romancı, denemeci Hülki Aktunç, 1949'da doğduğu Kadıköy'den hiç çıkmadı desek yeridir. Öyle ki 40 yılı aşkın süre, 'karşı' yakadaki iş yerlerinde çalışmış. Her bir gün o yol çilesini çekerek işlerine gitmiş ama ömrüne bir kez bile 'karşı'ya taşınmayı düşünmemiş. Hatta bir iş yerinde yönetici olarak çalışırken, patronunun 'Bu tarafa taşın, kiranı ben vereceğim!' önerisini bile reddetmiş. Çünkü O, kendi deyimiyle ve kelimenin tam anlamıyla bir 'Kadıköy'öğlü'.

Hülki Aktunç, eğer hayatta olsaydı 27 Ocak'ta 69 yaşına girecekti. Biz de yazarları sadece ölüm yıldönümlerinde değil yaşgünlerinde de anmanın gerekliliği üzerine, Aktunç'u doğumgünü anısına, kendi satırlarıyla anmayı, anlatmayı istedik.

• **"HAYAT SONSUZ, KADIKÖY SONSUZ..."**

Yazar, "Bir Kadıköy'öğlü" adlı kitabında, "1990'larda, bir dergide okumuştum. Kadıköy'de 24 ayar Kadıköylüler de var, yaşları 60-70... Ve Karşı'ya ömür boyunca hiç geçmemişler. Bu kitabı işte onlara, dünyayı Kadıköy'de bulup yaşayanlara adadım. Bir Kadıköy monografisi, tarihi, tarihçesi yazamazdım. Alanım değil. Bir Üzerlik Sokağı bile bu kitaba sığmadığına göre, amacımı aşmış olurum. Kitabı yazmayı bitirdiğim Temmuz 2009 sonlarında, hala eksik bırakma duyguları içindeydim. Ama, işin özü-tözü bu. Hayat sonsuz, Kadıköy

sonsuz, yazının yazgısı da yazık ki, belki de iyi ki sonlu olmaktadır" diye yazmıştı.

• **KADIKÖYLÜLÜK ERDEM Mİ?**

Kitabın sonunda Arife Kalender'in, 18 Mayıs 2006'da yazar ile yaptığı "Bir 'Kadıköy'öğlü' ile söyleşi" başlıklı röportaj da yer alıyor. Aktunç, Kadıköy'ün değişimiyle ilgili "Kadıköy ve çevresindeki değişimi genelde olumlu bulduğumu söyleyemem. İnsan varlığı da hızla tek tiplendi, sevdiğim çarşıya çok seyrekin iniyorum, benim Kadıköy'üm yok artık..." demişti. Aktunç, 'Kadıköylülük' kavramıyla ilgili de "Aman canım bir farklılık, bir erdem midir bu? Herhangi bir yerli olmak, üstünlük olamaz. Ama orayı anlamak, çözümlememek, oraya katkıda bulunmak erdemdir. Karşı tarafın taksi şoförlerine sorun, buraya geçtiklerinde ortamın ve insanın şimdi bile nasıl değiştiğini anlatırlar. Burada rahat ettiklerini söyler çoğu" yorumunu yapmıştı.



**Siz daha fazla çekmeyin diye artık**

**Winsa Comfort Slide var**

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuzyalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

**Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi**

www.winsa.com.tr

**444 99 51**

[/winsaturkiye](#)  
[/winsatr](#)  
[/winsatr](#)

**winsa**

PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

## HAFTANIN KAÇMAZLARI

### TİYATRO

#### ŞT'den yeni oyun

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Henrik Ibsen'in yazıp Ali Gökmen Altuğ'un yönettiği Nora-Bir Bebek Evi adlı oyunu seyirciyle buluşturuyor. 24 Ocak'ta Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde ilk gösterimini yapan oyunda, çağdaş insanın dramını anlatılıyor. Maddi baskı altında rekabete sürüklenen bireylerin yıkımını ve yok olan değerleri ele alırken, insan onuru ve kişiliğinin eşsiz yanına vurgu yapılan oyun, yazımının üzerinden 140 yıl geçmiş olmasına rağmen bugün de tartışılmaya ve güncelliğini koruyor. Oyun, 27 Ocak, 31 Ocak-3 Şubat 2018 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde.

### OPERA



#### Güzel Helen, Kadıköy'e geliyor

J. Offenbach'ın 'La Belle Hélène' adlı opereti Kadıköy'de sahnelenecek. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin bu iki perdelik eserinin tanıtımında "Bu gösteride eğlenmemek çok zor. Parodi ve ima son noktada. Operet, Isparta Kraliçesi ve Menelaos'un eşi Helen'in, Truva Kralı'nın oğlu Paris ile kaçış hikayesini gülünç bir şekilde ele alır. Bu olay Truva Savaşı'nın çıkmasına sebep olmuştur" deniliyor. Operet, 1- 3- 6- 7 ve 9 Şubat tarihlerinde Süreyya Operası'nda olacak.

### KONSER

#### Boğaz'dan üçlü sesler

Özgecan Günöz Kızılay (kemane), Çağlayan Çetin (çello) ve Özgür Ünal'dı'dan (piyano) oluşan Bosphorus Trio klasik müziğin en çarpıcı, duygusal ve gösterişli piyanolu trio eserlerini kendi bakış açılarıyla, adeta dünyada ilk kez seslendirilmesine yorumluyor. Türk bestecilerimizin hazinelerini ve bilinmeyen eserleri çarpıcı ve ilham verecek yorumlarıyla konser dinleyicilerinde iz bırakmayı, kayıt projeleriyle ise ölümsüzleştirmeyi hedefleyen bu genç topluluk, bu konserde, Ferit Tüzün'ün notaları el yazması olarak Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin kütüphanesinin tozlu raflarında kalmış olan piyanolu triosunu ilk kez İstanbul'da dinleyicileriyle buluşturacak. Konser, 29 Ocak Pazartesi saat 20.00'de Süreyya Operası'nda.

### SERGI

#### Kuş Kadınların Ülkesi

"Aynı toprakta yaşıyoruz, aynı kuşlara bakıyoruz..." diyen ressam Lale Temelkuran'ın "Kuş Kadınların Ülkesi..." isimli 24. kişisel sergisi, 27 Ocak-20 Şubat tarihlerinde, Fenerbahçe'deki Artev Sanat Galerisi'nde sanat severlerle buluşacak. Gazeteci ve yazar Ece Temelkuran ile ödüllü yönetmen İnan Temelkuran'ın da annesi olan ressam, sergideki eserlerinde "kalbini yitirmiş bir kuş gibi uçan" zamanı resmediyor ve sanatseverleri 'hayata beraber hayret etmeye' çağırıyor.

### ÇOCUK TİYATROSU

#### Miniklere ücretsiz oyun

Eti, sosyal sorumluluk projesi kapsamında çocukları tiyatroyla buluşturuyor. Eti Çocuk Tiyatrosu'nun "Kırmızı Başlıklı Kız" oyunu Kadıköy'de ücretsiz olarak sahnelenecek. Ünsal Sicilli tarafından yazılıp yönetilen, müziklerini Caner Anar'ın, dekor ve kostüm tasarımını Şebnem Kepkep'in yaptığı oyun, klasik masalın kurgusunun zenginleştirilmesiyle sahneye konuldu. Oyunu, 26-27-28 Ocak günlerinde, 12.00 ve 14.00 saatlerinde Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde izlemek mümkün.

### ANMA

#### Karabekir anısına

Kazım Karabekir Vakfı, Atatürk'ün yakın silah arkadaşı, devlet adamı Kazım Karabekir Paşayı, ölümünün 70. yılında akademisyenlerin katılımıyla ücretsiz bir panel ile anacak. Panel, 26 Ocak Cuma günü saat 18:30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak.

# Alternatif sanatın adresi: TAKSAV KADIKÖY

Yaşama, sanatsal ve kültürel olarak katkı sunmak amacıyla yola çıkan TAKSAV Kadıköy, çocuklara, gençlere ve yetişkinlere yönelik çeşitli atölyeler düzenliyor

#### ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

TAKSAV (Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat İçin Vakıf), "Başka bir dünya mümkün" düşüncesiyle yola çıkan Can Yücel, Rifat Ilgaz, Fikret Başkaya, Ali Asker, Menderes Samancılar, Halil Ergün gibi çok sayıda sanatçının, aydının, işçinin, işsiz, öğrencinin kısıcası yaşamın her alanından insanın katılımıyla 1993 yılında kuruldu. Toplumsal, sanatsal ve kültürel yaşama, özgürlükçü ve demokratik anlayışla katkıda bulunmayı amaç edinen Vakıf, çocuklar ve gençler başta olmak üzere yetişkinler için de atölyeler oluşturdu. İstanbul, Ankara ve İzmir'de etkinlik gösteren Vakıf, İstanbul'daki çalışmalarını, TAKSAV Kadıköy olarak sürdürmekte. TAKSAV'ın ilk olarak gazetecilik, radyo ve televizyon atölyeleri ile yola çıktığını dile getiren TAKSAV Kadıköy Şube Başkanı Basri Akçelik, yıllar içerisinde sanat atölyelerinde de yer vermeye başladığını söyledi. Akçelik, insanın götürecek yalnızlaştırıldığı ve insana sadece tüketimin dayatıldığı bir dünyada, alternatif bir yaşama katkı sunmak için çalışmalarına devam ettiklerini

nin altını çizerek, "TAKSAV, alternatif bir gelecek için çaba gösterenleri zihinsel ve fiziksel bir çatı altında buluşturuyor. Bu çatı altında, söyleşiler, paneller, film gösterimleri, imza günleri, müzik dinletileri ve sempozyumlar gerçekleştiriyor. Sempozyumlar daha sonra kitap haline getiriliyor" diye konuştu.

#### PEK ÇOK DALDA ATÖLYE

"Kadıköylüler'e rahat nefes alanları bir alan yarattık. İnsanlar bize güven duyuyorlar. Çocuklarını içleri rahat bir şekilde bize bırakıyorlar" diyen Kadıköy Şube Başkanı Basri Akçelik, eğitim verenlerin alanında uzman kişiler olduğuna ve gönüllülük temelinde çalışıldığına dikkat çekti; TAKSAV bünyesindeki atölyeleri şu şekilde sıraladı: "Yaratıcı drama, yaratıcı dans, resim, satranç, müzik, güzel sanatlar hazırlık, sinema, fotoğraf, Latin dansları, felsefe, tiyatro, gitar, keman, şan, piyano, yan flüt, konuşma eğitimi ve diksiyon." Akçelik, atölyelere devam edenlerin, ürettiklerini yılsonunda yapılan konser ve sergi gibi etkinliklerle diğer insanlarla paylaştıklarını ifade etti. Basri Akçelik, müzik atölyesinde eğitim alan çok sayıda kişinin de konservatuarı kazandığını sözlerine ekledi.



Gençler, yaratıcı drama ile farklı bir bakış açısı kazanıyor



Müzik atölyesi, kursiyerleri konservatuara da hazırlıyor



## 'PEMBE HAYAT' tan FİLMLER....

Pembe Hayat KuirFest yedinci yılında, dünyanın dört bir yanından kuir yapımları izleyicileriyle buluşturmaya devam ediyor. Pembe Hayat LGBTT Dayanışma Derneği'nce düzenlenen festival, sinema başta olmak üzere pek çok türü bir araya getiren programıyla LGBTT bireylere yönelik ayrımcılığa ve şiddete dikkat çekmenin yanında, LGBTI hakları mücadelesine sanat aracılığıyla ifade alanları yaratarak takipçilerini umudu tazelenen yollarını birlikte aramaya ve bir aradalık kültürünü pekiştirmeye davet ediyor. 26-27-28 Ocak'ta yapılacak olan festival, dünyanın her köşesinden filmlerin yanı sıra, internet dizileri, atölyeler, söyleşi, panel ve partilerle dolu bir program sunuyor. Dünya festivallerinden ödüllü uzun metraj kurmaca filmler ve belgeseller, sinema tarihinin yönünü değiştiren kült yapımlar ve kısa film seçkileriyle yoldaşlık, kimlik, ırk, aşk, dostluk, aile, büyüme, ayrımcılık, direniş, sanat, dönüşüm gibi pek çok konuyu tartışmaya açıyor. Pembe Hayat KuirFest'in film gösterimleri ve söyleşileri bu yıl İstanbul'da Tütün Deposu ile Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde Tasarım Atölyesi Kadıköy ve İDEA Kadıköy'de ücretsiz olarak gerçekleştirilecek. Ayrıca, toplumsal cinsiyet odaklı hafıza yürüyüşleriyle hem bu illikleri daha iyi anlamak hem de şehrin görünür olmayan hafızalarının izini sürmek üzere yola çıkan Cins Adımlar: Toplumsal Cinsiyet ve Hafıza Yürüyüşleri ekibi, 28 Ocak Pazar günü sokakları KuirFest için arşınlayacak. **Detaylı bilgi için; www.pembe-hayatkuirfest.org**

## OYUN YASAĞINA TEPKİ



#### TİYATROMA DOKUNMA!

Kadıköy Emek Tiyatrosu'nun "Sadece Diktatör" adlı oyununun yasaklanmasına, tiyatro dünyasından tepki geldi

Kadıköy Tiyatroları Platformu'na yapılan açıklamada, "Bu tavır bizler için hiç yabancı değildir. Ülkemiz tiyatro tarihinde defalarca kez denenmiş ve geri püskürtülen bu girişim bize yabancı gelmediği gibi yüzyıllar boyunca hiçbir baskıya, engellemeye, yasağa boyun eğmemiş tiyatronun ve sanatçıların takinacağı tutum da kimseye yabancı gelmemelidir. Üretimlerimize yasak koymaya çalışanlar bilmelidirler ki: Oyunlarımız meşrudur! Tiyatroma dokunma! Yaşasın tiyatro!" Platformu ayrıca 29 Ocak Pazartesi günü saat 20.30'da Türkiye'nin birçok yerinde oyununun metnini okuma etkinliği gerçekleştirileceğini bildirdi. Oyuncular Sendikası açıklamasında "Sansür müdahalesini kınıyoruz" derken, TEB tiyatronun dönüştürücü gücünden bahseden bir açıklama yaptı. Yasak kararına, tiyatrosu Oyun Atölyesi Kadıköy'de bulunan oyuncu Haluk Bilginer'den de Twitter üzerinden bir tepki geldi. Bilginer, "Polis Kadıköy'deki bütün tiyatroları ziyaret etmiş bugün. Oyun yasakladıklarını bildirmek için. Keşke oyun izlemek için gelselerdi" yazdı.

## ÇOCUK KİTAPLARI GÜNLERİ

31 OCAK - 04 ŞUBAT 2018

DAVETLİSİNİZ  
KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ  
SANAT SALONU A ve B SALONLARI

KADIKÖY BELEDİYESİ

## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



#### Karanlığın Sol Eli

Bilimkurgunun en önemli yazarlarından biri olan Ursula K. Le Guin 88 yaşında hayata veda etti. Hugo ve Nebula'yı kazanarak kısa zamanda türünün klasikleri arasına giren Karanlığın Sol Eli, yazarın en önemli eserleri arasında yer alıyordu. Roman dünyamıza çok benzeyen Kış adlı bir gezegende geçer. Bu gezegende yılın en sıcak zamanlarında bile yar-kutup iklimi yaşanır ve tüm sakinleri çift cinsiyetlidir (androjen). Cinsel kimliğin bir statüsü ya da güç aracı olarak kullanılmadığı bu gezegende kişiler yılın belli bir döneminde o anki hormonal durumlarına göre erkek ya da kadın olmaktadır. Öyle ki, birkaç çocuk doğurmuş bir ana daha sonra başka çocukların babası olabilmektedir. "Arkadaşlık" ve "sevgililik" arasındaki "boşluk" anlamsızlaşmış; insan düşüncesini belirleyen düalizm eğilimi azalmış; insanlığın güçlü/zayıf, koruyucu/korunan, hükmeden/hükmedilen, sahip olan/sahip olunan... ve benzeri ikiliklerini oluşturan temeller zayıflamış gibidir. Cehaletin, şimdinin, mevcudiyetin ilerlemeye daha gözde olduğu bir gezegendir Kış... Ayrıntı Yayınları/304 sf/17 TL

İmge Kitabevinden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar:  
◆ Dağ Yolunda Karanlık Birikiyor/Hüseyin Kıran/Sel Yayınları/96 sf/ 12 TL  
◆ Gazi Mustafa Kemal Atatürk / İliber Ortaylı / Kronik Kitap / 480 sf / 30 TL  
◆ Saklı Seçilmişler / Soner Yalçın / Kırmızı Kedi / 504 sf / 30 TL

## ALBÜM



#### Teoman-Koyu Antoloji

2015 yılında "Eski Bir Rüya Uğruna" albümü ve 2017'de yayınlanan "Paramparça 2017" single çalışmasının ardından Teoman "Koyu Antoloji" adlı yeni albümünü müzikseverlerle buluşturuyor. 26 parça içeren albümde sanatçının eski parçalarının yeni düzenlemeleri bulunuyor. Albümün ilk video klibi 2004 yılında çıkan "En Güzel Hikayem" albümünde bulunan "Tuzak" isimli şarkısının yeni düzenlemesine çekildi... Albüm, 2 CD olarak yayınlanıyor. Önümüzdeki aylarda, 3 lp'lik bir "box set" i de çıkacak.

Ruhu doyanan şarkılar:  
◆ Ane Brun- Big In Japan  
◆ Nawel Ben Kraiem- Majnoun  
◆ Manu Chao-Denia

## DVD

#### Yedi Samuray

Akira Kurosawa'nın kült eseri Yedi Samuray, geçtiği dönemin sosyo-ekonomik sorunlarını ve köy yaşamını ele almaktadır. Köylere musallat olup çiftçilerin nice zorluklarla çalıştığı tarlalara saldıran değerli hasatları el koyma amaçındaki bir grup eşkıyadan yaka silken köylüler, hiçbir şekilde yardım bulamadıkları ve kendilerini savunamadıkları için Yedi Samuray bularak haydutlara karşı direnmekte çare bulurlar. Roninler yani efendisiz kalmış samuraylardan oluşan bu yedi onurlu savaşçı, çiftçilerle el ele verip destansı bir savunmaya girişirler. Tüm zamanların en iyi filmleri arasında yer alan filmde Akira Kurosawa'nın usta yönetmenliğine ve tüm oyuncuların etkileyici performansına tanık olun. 22.75 TL

## ‘Sevgisiz’ döner başım...

UĞUR  
VARDAN

"Bu dünyada sizi hatırlayan son kişi de öldüğünde, sizin öte dünyadaki varlığınıza da sona erer"... Pixar animasyonları elbette öncelikle olarak miniklere seslenir ama yetişkinleri de kucaklayan en kapsayıcı yapıtlardır aynı zamanda... Nitekim bir Pixar ürünü olan 'Coco' da benzer reflekslere sahip. Girişte kullandığımız 'motto' filmin temel meselelerinden biri. Lee Ulkrich, 'Oyuncağ Hikâyesi 2', 'Sevimli Canavarlar', 'Kayıp Balık Nemo', 'Oyuncağ Hikâyesi 3' gibi Pixar klasiklerinin yönetmenlerinden. Ayrıca bu filmlerin hikâyelerine de katkıda bulunmuş bir



nin, Donald Trump'ın iktidarında ana karakteri 'Arka bahçe'den küçük bir çocuk olan bir animasyona imza atmak. Filmin konusunu kısaca şöyle özetlemek mümkün: Minik Miguel, Meksika'nın yetiştirdiği ve sonradan kapağı Amerika'ya atan müzisyen Ernesto de la Cruz'un izinden giderek onun kadar iyi bir sanatçı olmak istemektedir... Lakin ailesinde müzik sanki bir lanetin ifadesidir ve yasaktır... Miguel, nedenini bilmediği bu engeli aşmak ve müzikle daha çok haşır

neşir olmak üzere adım atarak kendisini göstereceği bir yarışmaya katılmak ister. Fakat enstürmanı yoktur. Çözüm? De La Cruz Müzesi'ndeki gitarı çalmaya karar verir ama eylemi gerçekleştiren kendisini bambaşka bir âlemde bulur: Geleneksel 'Ölümler Günü'nde artık 'öte taraf'tadır ve hem idolü De La Cruz'a ulaşmak hem de kendisini göstermek için önünde yeni bir kapı açılmıştır...



'Coco', minikler kadar büyüklere de 'vefa' ve 'aile' kavramları üzerine çok şeyler söyleyen bir masal adeta. Zekice metin, ince göndermeleri (biri de mesela Frida Kahlo'yu) ve enfes görsel dünyasıyla kaçırılmayacak bir yapım. 'Altın Küre'de mutlu sona ulaştı, Oscar'larda da 'Animasyon' dalının beş adayından biri. Özetle 'Kaçırmanın' derim...

Uzatmaları oynanan bir evlilik... İki taraf da aslında yeni ilişkilerinin heyecanında... Lakin ortada eski bir hâtıra var; 12

yaşındaki oğulları... En son 'Leviathan'ını izlediğimiz Rus yönetmen Andrey Zvyagintsev'in yeni filmi 'Sevgisiz' ('Nelyubov'), bir çiftin soğumaya yüz tutmuş birliktelikleri odağında genel bir toplumsal çürüme hikâyesi anlatıyor. Yönetmenin klasik temalarına göz kırpan, öte yandan eski yapıtlarından daha çok 'Elena'yla birinci elden akrabalıklar kuran 'Sevgisiz', atmosferi, sosyolojik bakışı, modern toplum eleştirisi gibi unsurlarıyla yerelden evrensele ulaşan bir film. Hafta içinde açıklanan Oscar'larda 'Yabancı Dilde En İyi Film' dalının beş adayından da biri olan bu Zvyagintsev şaheseri, yılın en iyilerinden...

## PUAN CETVELİ

Coco ★★★★★  
Sevgisiz ★★★★★  
Ölümlü Dünya ★★★★★  
Aman Doktor ★★★★★  
Hakaret ★★★★★

# Kızkardeşlerden ev yemekleri

'Mavi Mutfağı' kuran üç kızkardeş, evlerinde yemek yapıp internet üzerinden ev yemeği hasreti çekenlere sunuyor



Şirvan Demircioğlu, Suzan Bakır ve Roza Tuzlucan... Yemek yapmayı seven üç kızkardeş... Kadıköy'de dükkan açmak isteyen de kiralara pahalılığında bu hayallerini yerine getirmeseler de evlerini dükkan olarak kullanmaya başlamış. Evlerinde yaptıkları yemekleri kişi ve kurumlara 'Mavi Mutfağı' adıyla servis eden kadınlar, hem çalışma hayatına katılmıyorsa hem de maddi gelir elde etmiş oluyor.

Bu 3 kızkardeşten biri olan, Kadıköy'de ikamet eden, evinde yemeklerini yaparak çevresindeki dükkanlara ve müşterilerine sunan Roza Tuzlucan ile konuştuk.

• **Kendinizden bahseder misiniz? Yemek yapmakla ilgili duyularınız neler?**

Bingöllüyüm. 38 yaşındayım, 22 yıldır Kadıköy'de oturuyorum. 15 yıldır evliyim, 13 yaşında bir oğlum var. Yemek yapmayı seviyorum. Yemek yapmak benim için başlarda zorluktuktan ama sonrasında sevecek ve keyif alarak yaptığım bir etkinliğe dönüştü. İlk 11 yaşında yemek yaptım. Çocukluğumdan beri yemek kitapları biriktiriyorum. Gazetelerin verdiği yemek kitapları vardı. Özellikle bayram öncesi verilir, ben kaçırılmaya özen gösterir ve hep almaya çalışırdım. Kırk beş elli tane biriktirmiştim. Onlarla birlikte daha çok yemek yapmaya başladım. Hiç unutmuyorum bir bayram da bize akrabalar gelmişti Çeltik kebabı yapmıştı, herkes çok beğenmişti. Tarifini istemişlerdi ama ben de kitaba göre yapmıştım. (gülümsüyor)

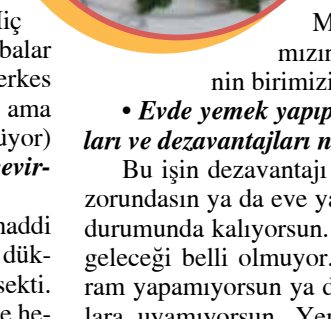
• **Evde yemek yapıp buna bir işe çevirmeye nasıl karar verdiniz?**

Bu işe başlamak istediğimizde maddi hiçbir dayanağımız yoktu. Kadıköy'de dükkan çok aradık ama kiralara çok yüksekti. Sonra düşündük ki 'baktık hayalimiz ve he-

vesimiz var ama paramız yok diye vazgeçmeyelim'dedik. Yemekleri evde yapıp internet üzerinden satıyorduk. Biz yemeğimizi yaparız, fotoğrafını çeker sosyal medyaya koyarız, olmadı kendimiz yeriz mutlu oluruz dedik. (gülüyor) böylelikle ben Kadıköy'de, Suzan ve Şirvan da Pendik'te başladık, Instagram'da Mavi Mutfağı hesabını kurduk.

• **Neden isim olarak mavi rengini seçtiniz?**

Mavi renk bizde bir tutkudur. Biz denizi, gökyüzünü çok seviyoruz. İnsanı arındırıyor, huzur veriyor, mutlu ediyor.



Yemeklerimizin de insanları mutlu etmesini istedik. Mavi Mutfağı diye uzatmamızın nedeni, her i harfinin birimizi temsil ediyor.

• **Evde yemek yapıp satmanın avantajları ve dezavantajları nelerdir?**

Bu işin dezavantajı sürekli evde olmak zorundasın ya da eve yakın yerlerde olmak durumunda kalıyorsun. Siparişin ne zaman geleceği belli olmuyor. Kendine bir program yapamıyorsun ya da varolan programlara uyamıyorsun. Yemek yapmak genel

olarak tehlikeli bir iş atış var, bıçak var anlık dikkatsizliğim ya da dalgınlığım her şeyi sebep olabiliyor. Mesela çalışırken iş kazası geçirmiştim. Dalgınlığımla başparmağım kesilmişti, ciddi bir ameliyat geçirdim. Tabii avantajı daha fazla kendi mutfak, rahatsız, başında sürekli dolaşan biri yok, kağıt yok, patronculuk yapan birisi yok. Evimiz de hem çocuklarımıza bakıyoruz hem de zaman ayırabiliyoruz. İş bizi zorlamıyor, ailenle ilgilenmenin yanı sıra işini huzurla yapabileceğimize çok daha keyifli hale getiriyor.

• **Müşterilerinizi nasıl sağlıyorsunuz? Müşteri bulmakta zorluklar yaşıyor musunuz?**

12 yıllık tecrübem var, 22 yıldır da burada oturduğum için daha önce çalıştığım yerler, arkadaşlar, çevre derken benim için zor olmadı. Bir şeyi iyi yapıyorsanız zaten kulaktan kulağa yayılıyor, bazen müşteri sizi buluyor. Benim düzenli olarak yemek verdiğim iki dükkan, ayrıyeten müşterilerim var. Ekstra olarak işler de geliyor ama ilk zamanlar için söylersek zaman isteyen, yanı sıra sabır gerektiren bir durum.

• **Böyle işler düşünen ev kadınlarına neler tavsiye edersiniz?**

En önemlisi öncelikle karar vermeleri gerekiyor. Bir şey yaptım tutmadı diye bırakmamak lazım. Bir işin tanınma zamanı var, tanıtma zamanı var, müşteri edinme zamanı var bunların hepsi sabır gerektiriyor. Bir işe girişmek istiyorsanız anahtar kavram emek, istek, mücadele, sabır... Benim için yemeklerimi yapan insanın beğenmesi önemli. Aslında herkesin yaptığı şeyleri yapıyorum. Mucizevi bir şey yapmıyorum, sadece el lezzetimi katıyorum. Tarif her yerde var ama kendi emekleri daha değerli. Bazen kadınların yaşadığı zorluklar da içindeki cevheri dışarı çıkartabiliyor. Herkesin işi için rastgele diyorum...

## • Kadıköy'de yaşamak ve iş yapmak size neler kattı?

Kadıköy benim için bambaşka bir yer. Kadıköy sanki İstanbul'a bağlı bir yer değil kendi başına bir şehir. Ben Kadıköy'ün farklı bir şehir olduğunu 14 yaşında öğrendim. Bingöl'den İstanbul'a 1990 yılında geldik, iki farklı şehirde ve okula okudum. Sonra Kadıköy'e geldiğimiz zaman okula başladığım ilk gün, ben özgürüm dedim. Yani kendimi ifade edebildim. Çocuksun 14 yaşındasın bunun farkına varmak aslında çok acı biliyor musun? Dinin, dilin, ırkın ne olursa olsun herkesin kendini ifade edebildiği yer Kadıköy. Evlendikten sonra Kadıköy'de oturabilmek için de şartları zorladım. Omzumda kanguru çocuğumla emlakçılara gezdim. Sonunda yine buraya geldim. Kadıköy dediğim gibi insanlar, havası başka ben burada oturmaktan huzurluyum. Hoşgörüsü, sevgiyi, farklılıkları ve anlayışı burada gördüm bana çok değerli anılar ve anılar kattı.

## Çocukların çizimleri...

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin atölyelerinde eğitim alan farklı yaş gruplarından çocuklar, hayal dünyalarını yansıtan bir sergi açtı



Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'ndeki atölyelerde, eğitim görenlerin sergileri de sürüyor.

Bu kapsamda 2017-2018 sezonunda Ekim, Kasım, Aralık, Ocak aylarını kapsayan 1. ve 2. dönem karikatür, çizgi roman, manga ve stop motion atölyelerinde yapılan 250 eser eserleri "Karikatür Evi Atölyeleri'nden 4" adlı sergide buluştuk. 20 Ocak Cumartesi günü açılan sergide, farklı yaşta çocukların 6 hafta süren eğitimlerinin ürünleri yer alıyor.

Sergi kapsamında bir de stop motion atölyesine hazırlanan "Kadıköy'de kaybolmak" isimli kısa film izlenebiliyor.

4 Şubat'a dek açık kalacak sergide karikatürü olan çocuklardan bazılarının görüşleri ise şöyle:  
• **Dila Şahin (9):** Karikatürümü komik buluyorum ve güzel olduğunu düşünüyorum. Konuşma balonlarının içindeki diyalogları doğaçlama yaptım. Karikatürü herkes yapamayabilir. Zor ve zaman gerektiren bir etkinliktir.

• **Ela Şahin (9):** "Duvarları boyarken çok zorlandım, ellerim ağrıdı. Küçük kızın dişi çıkmış ama heyecandan uyuyamıyor, perinin yastığının altına para koyacağını düşünüyor ama pek belli ol-



Dila Şahin



Ela Şahin

muyor. İkiğim Dila'nın ki de güzel ama ben kendi karikatürümü, daha çok beğeniyorum.



Ece Mina Bilir



## SİNEVİZYON



## In the Fade / Paramparça

Fatih Akın'ın Altın Küre Ödülü kazanan, Oscar yarışındaki yeni filmi PARAMPARÇA / IN THE FADE, eşi Nuri (Numan Acar) ve 6 yaşında oğlunu bir patlamada kaybeden Katja'nın (Diane Kruger) hikâyesini anlatıyor. Tüm hayatı altı üst olan Katja'nın tek isteği, bu terör saldırısını kimlerin neden yaptığını öğrenmektir. Saldırının ırkçı motifleri en başta göz ardı edilse de, ortaya çıkan deliller Neo-Nazi bağlantılarına işaret eder. Fakat mahkeme delilleri yetersiz bulup zanlılara ceza vermeyince Katja'nın yası, öfke ve intikam duygusuna dönüşmeye başlar. Hayatına dair her şeyi yaşadığı kayıpla birlikte arkasında bırakan Katja, kendi adaletini sağlamak adına yollara düşer. Yılın merakla beklenen filmlerinden Paramparça, Fatih Akın'ın güçlü sineması ve Diane Kruger'in Cannes'da En İyi Kadın Oyuncu ödülü kazanan olağanüstü performansıyla etkisi uzun süre unutulmayacak bir film. Paramparça, 2 Şubat Cuma günü Kadıköy Rexx'te izlenebilir.

## Kadıköy Rexx

Daha 12:15 14:30 16:45 21:15  
Aile Arasında 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15  
Deliha 2 11:30 14:00 16:15 18:45 21:15  
Rüzgar 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

## Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Arif v 216 10:30 (2D) 11:15 (2D) 12:00 (2D) 13:20 (2D) 14:15 (2D) 15:00 (2D) 16:15 (2D) 17:15 (2D) 18:00 (2D) 19:05 (2D) 20:15 (2D) 21:00 (2D) 22:00 (2D) 23:10 (Cm-Cts) (2D) 23:55 (Cm-Cts) (2D)  
Coco 11:00 11:50 13:30 14:20 16:00 16:50 18:30 21:00  
Hakaret 13:30 13:30 16:00 18:30 21:00  
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

## Kozyatağı Avsar Kozzy

Arif v 216 11:00 (2D) 12:00 (2D) 14:00 (2D) 15:00 (2D) 17:45 (2D) 18:30 (2D) 20:00 (2D) 20:45 (2D) 21:30 (2D)  
Coco 11:15 13:45 16:15 18:30 20:45  
The Post 11:30 19:00 21:30  
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

## Kadıköy Moda Sahnesi

Aman Doktor 16:30 21:15  
İngiltere Benim 12:15  
Dönme Dolap 14:15  
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

# Çocuk Kültür Merkezi

## AÇILDI!

Çocuk dostu mimari yaklaşım, çocuk bakış açısına göre planlanmış mekân kullanımının esas alındığı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocuklar için hazırlanmış dolu dolu bir etkinlik programıyla 20 Ocak Cumartesi günü kapılarını açtı

Kadıköy Belediyesi çocuklar için hayata geçirdiği sosyal projelere bir yenisini daha ekledi. Uzun yıllar pek çok kültür sanat etkinliği ve çalışmaya ev sahipliği yapan Halis Kurtça Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi tarafından yeniden tasarlandı ve Çocuk Kültür Merkezi olarak faaliyete başladı. Çocuk dostu mimari yaklaşım, çocuk bakış açısına göre planlanmış mekân kullanımının esas alındığı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocukların farklı etkinliklerle buluşacağı, yaşatılabilir sosyal iletişim kuracakları, sanatsal ve kültürel alışverişlerde bulunacakları bir merkez olarak hayata geçti. Ortak alanları, seyir koltukları, kafeterya menüleri, sergileme ekipmanları ve daha birçok detayı çocuklara göre ve çocuk dostu yaklaşımla düzenlenen etkinlik merkezinde, Kadıköylü çocukların yaşamlarına ışık tutacak içerikler yılın her günü çocuklarla buluşacak. Merdivenköy Mahallesi'nde bulunan merkezin açılışı ise Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve çok sayıda Kadıköylünün katılımıyla 20 Ocak Cumartesi günü gerçekleşti. Açılışta mikrofon uzattığımız veliler ve çocuklar projeden kaynaklı duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

### "ÇOCUKLARDAN BELEDİYEYE TEŞEKKÜR"

Açılışta ilk konuşmaları merkezin gerçek sahipleri çocuklar yaptı. Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim gören Ann Güreler konuşmasına Çocuk Sanat Merkezi'nin yaptığı faaliyetleri anlatarak başladı. "Bizler Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri olarak büyük bir aileyiz" diyen Güreler, sözlerini "Ben bu ailenin bir ferdi olmaktan mutluluk duyuyorum. Bizi sanatla buluşturan, hayallerimizi coşturan Kadıköy Belediyesi'ne sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum." şeklinde sürdürdü.

Melike Nur Sahar da öğrencisi olduğu Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'ni katılımcılara anlattı: "Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezleri çocu-

ğaya verilen hizmetin en değerli yatırım olduğu düşüncesinden yola çıkarak Kadıköy'de yaşayan çocuk ve gençlerin eğitim öğretimine katkıda bulunmak için kurulmuştur. Unutulmamalıdır ki bir ülkenin geleceği o ülkede yaşayan çocukların göreceği eğitime bağlıdır. Eğitimi bir bütün olarak almak gerekir. İşte bu yüzden merkezlerimizde öğrencilerin kişisel, eğitsel ve sanatsal yönlerini destekleyici drama, dans, müzik, koro, gitar, keman, İngilizce, felsefe gibi birçok alanlarda çalışmalar yapılmaktadır. Bize bu kadar kıymetli mekânlar yarattığı için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyoruz."



### "ÇOCUKLAR BİZİM GELECEĞİMİZDİR"

Açılışta konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi'nin yaşamın her alanında çocuklarla yan yana olduğunu belirterek, çocuk yaşlarının sorgulama, düşünme ve algılama kabiliyeti açısından en verimli yaşlar olduğunu söyledi. Çocukların en hızlı düşündüğü, geliştiği, sorguladıkları bu yaşlarda özellikle sanat ve sporla ilgilenmeleri gerektiğini belirten Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi'nin bu konuyla ilgili yaptığı çalışmalarını, "Kadıköy Belediyesi olarak geçtiğimiz yıl açtığımız 'Karikatür Evi'nde yaklaşık bin çocuk eğitim aldı. Bu sene iki bini hedefliyoruz. Gençlik Sanat Merkezi'ni açtık ve iki binden fazla çocuk ve gencimizin



orada eğitim görmesini sağlıyoruz. Çocuk Sanat Merkezi'nde üç binin üzerinde çocuk şuan da sanata dair eğitim alıyor. Etüt merkezlerimizden yine yüzlerce çocuğumuz faydalanıyor. Çocuklar bizim geleceğimize. Eğer biz gelecekte hayal kuran, düşünen, sorgulayan, geleceğe pozitif bir şekilde yürüyen yeni nesiller yaratabilsek güçlü Türkiye'yi yaratabiliriz. Onun için çocuklarımızla birlikte ileriye doğru hep birlikte yürüyeceğiz." sözleriyle anlattı.

### "KADIKÖY'DE ÇOCUKLAR ÇOK ŞANSLI"

Nuhoğlu'ndan sonra söz alan CHP'nin çiçeği burnunda il başkanı Canan Kaftancıoğlu, seçildiği günden sonraki ilk açılışını çocukları öncelleyen bir merkezde yapmış olduğu için çok gururlandığını belirtti. Kadıköy'de yaşayan çocukların ve yetişkinlerin çok şanslı olduğunu vurgulayan Kaftancıoğlu, "Siz İstanbul'da nefes alabildiğiniz, haklarınızın yöneticileriniz tarafından da korunduğu, çocuklarımızın aynen karşında olduğu gibi mutlu olduğu bir ilçede yaşıyorsunuz. Maalesef ki her yer Kadıköy kadar

şanslı değil. Türkiye'de çocuklarımızın istismar edildiği, çocuklarımızın haklarının hatırlanmadığı ve mağdur edildiği bir siyaset iklimi var. Bunu değiştirmek de bizim elimizde. Kadıköy'de olduğu gibi çocuklarımızı geleceğimiz olarak gören belediyelerimizi ve buradaki yerel yönetim deneyimini aynen suya düşen bir halkın çevreye yayılması gibi diğer ilçelere yaymalı ve aktarmalıyız." dedi.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu "Aydınlık bir Türkiye için, çocuklarımızın geleceği için ve halkımız için bu anlamda yaptıkları çalışmalar nedeniyle başkanımızı bir kez daha kutluyorum." sözleriyle kutlayan Kaftancıoğlu, konuşmasını çocuklara seslenerek sonlandırdı: "Sevgili çocuklar, sizler Türkiye'nin, geleceğin aydınlık yüzüsunüz. Ne zaman ki Türkiye'deki bütün çocuklar sizin kadar şanslı olur; bizler o zaman kendimizi görevimizi yapmış sayacağız ve buradaki yerlerimizi de gönül rahatlığıyla sizlere bırakacağız."

Konuşmaların ardından Çocuk Sanat Merkezi öğrencilerinin hazırladığı konser katılımcılar tarafından ilgiyle izlendi.



## VELİLER ve ÇOCUKLAR MEMNUN

Özellikle çocuklu aileler açılışa yoğun ilgi gösterdi. Mikrofon uzattığımız veliler memnuniyetini şöyle dile getirdi:

**Selamet Bayraktar:** Bugün açılışta torunumla birlikte geldim. Bildiğiniz gibi büyük şehirler çocukların yaşaması oynaması ve gelişmesi için çok kalabalık ve çocuklar çok zorlanıyor. Kadıköy Belediyesi'nin bundan önceki yaptığı çalışmalar her zaman artı puan getirmiştir. Hem bize, hem çocuklarımıza, hem de belediyeye... Bu merkez için de çok teşekkür ediyoruz. Bu gibi işlerin devamının gelmesini bekliyoruz.

**Osman Buçukoğlu:** Biz buranın dışında Çocuk Sanat Merkezi'nden de faydalanıyoruz. Oğlum geçen sene solfej eğitimi aldı. Bu sene de çok kaliteli bir piyano eğitimi alıyor. Biz oradan öğrendik buranın açıldığını. Bu dönemde çocuklarımızın hem sağlıklı gelişimi açısından inanılmaz bir velinimet. Arkadaşları büyüdüğü de bir meşgaleyle uğraşıyor olmaları, boş vakitlerini bu tür kültür-sanat aktiviteleriyle

le doldurabilmeleri inanılmaz bir fırsat. Belediye harika bir hizmet veriyor. Sırf yerel yönetimi için Kadıköy'e taşınılır. Çok teşekkür ediyoruz.

**Funda Ergin:** Ben geçmişte de geliyordum bu merkeze. Yenilenip çocuklar için tasarlanması çok hoşuma gitti. Oyunların ücretsiz olması, çocukların ve velilerin kültür sanatla ulaşabilirliği açısından çok önemli.

**Burcu Ataseven:** Çocuklarımızı sinemaya götürüyoruz fakat tiyatrolara maalesef götürüyoruz. Çoğu yaşlarına uygun değil. Uygun olanı ise her yerde bulma şansımız olmuyor. Bu merkezle birlikte bu sorunumuza çare bulunuyor. Üstelik çoğu etkinlik ücretsiz.

Açılış etkinliğine aileleriyle birlikte gelen çocuklar Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ni gezme ve yapılacak etkinlikleri deneyimleme şanslı buldular. Çocuklar duygu ve düşüncelerini şöyle anlattı:

**Can Ekin Buçukoğlu:** Burada olduğum için çok mutluyum. Çocuk Sanat'ta da ders alıyorum. Oradan söylediler buranın olduğunu. Babamla geldik. Çocuk Sanat gibi burayı da çok beğendim.

**Zeynep Vural:** Burası çok güzel olmuş. Buraya tiyatro ve sinema izlemek için gelmek istiyordum. Sindirella'yı çok sevdim. Pazartesi günü filmi izlemeye geleceğim. Burada olduğum için çok mutluyum.

**Su Gürel:** Burası açıldığı için çok mutlu oldum. Dedem ile birlikte sürekli buraya geleceğim. Ben daha önce sinemada da bazı filmler izledim. Ama çocuk filmleri her zaman sinemada olmuyor. Burada olacaktı. Onun için çok mutluyum.

**Onur Ataseven:** Biz normalde başka bir şehirde oturuyoruz. Buraya tatile geldik. İstanbul'u pek sevdim. Çok kalabalık ama burayı beğendim. Programda bazı bölümler hoşuma gitti. Onlaragideceğim tatil boyunca. İnşallah benim yaşadığım yere de böyle merkezler açılır.



### MERKEZDE NELER VAR?

155 kişilik gösteri salonu olan Çocuk Kültür Merkezi'nde yıl boyunca çocuk tiyatroları ve sinema gösterimleri yapılacak. Çocuk Kültür Merkezi'nde ayrıca atölye programları da olacak. Çocukların sosyal, kültürel, sanatsal ve iletişimsel ihtiyaçlarına yönelik atölye programlarında usta öğretici ve yürütücüler, ilgi çekici ve yaratıcı atölyeleri çocukların duygu ve düşünce dünyasıyla buluşturacak. Çocuklarla Arkeoloji, Çocuklarla Felsefe, Çocuk Bilim İşliği, Çocuk Draması, Renklerle Yaşamak, Evrim Atölyesi, Kil ve Seramik Heykel, Çocuklarla Astronomi ve Uzay İşliği, Sevgili Matematik, Kendi Filmini Yap, Robotik Atölyesi kültür merkezinde yıl boyunca yapılacak atölyelerden birkaçı. HÇKCM içerisinde yer alana sergileme alanlarında ise çocukların sanatsal gelişimlerine katkı sağlayacak sergiler, çocuk dostu sergileme ekipmanlarıyla yapılacak. Atölyelerde ortaya konan içeriklerin de yer bulacağı sergi programları, çocukların erken yaşlarda sergi kültürü ile tanışmasını amaçlıyor.





● Erhan DEMİRTAŞ

**A**nkara'daki evinin önünde bombalı saldırı sonucu ölen gazeteci-yazar Uğur Mumcu, katledilmesinin 25. yılında Kadıköy'de iki ayrı etkinlikle anıldı. Mumcu için ilk anma etkinliği Kadıköy İskele Meydanı'nda düzenlendi. Sonraki etkinlik ise Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin birlikte organize ettiği "Türkiye'de Gazeteci Olmak, Gazeteci Ölmek" etkinliği oldu.

#### MUMCU İÇİN YÜRÜDÜLER

CHP Kadıköy İlçe Örgütü'nün çağrısıyla 24 Ocak Çarşamba günü bir araya gelen yüzlerce Kadıköylü "Vurulduk Ey Halkım Unutma Bizi" pankartı ile Altıyol Meydanı'na yürüdü. Yürüyüşe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, CHP PM Üyesi Kadir Gökmen Ögüt ve CHP İstanbul Milletvekili Barış Yarkadaş da katıldı.

Yürüyüşün sonunda CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin basın açıklamasını okudu. Uğur Mumcu'nun araştırmacı gazeteciliğinin ustalarından biri olduğunu söyleyen Narin, "Uğur Mumcu gerçeğin peşinde koşan bir gazeteci idi. 25 yıl önce öldürüldü ama yazdığı ve söylediği şeyler hala geçerliliğini koruyor. Kadıköy'de bile tiyatro oyunlarının yasaklandığı bir dönemde yaşıyoruz. Cesur ve özgür gazetecilerle direnmeye devam edeceğiz, onların yanında olacağız. Cumhuriyet'in değerleriyle beraber direnenek mücadele edeceğiz." diye konuştu.

#### GAZETECİLİĞİ KONUŞTULAR

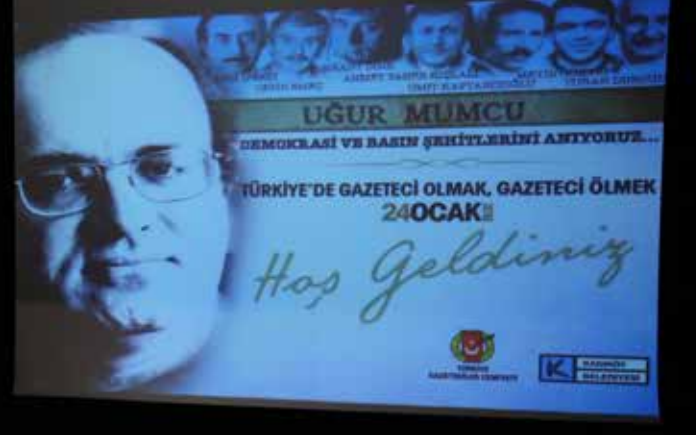
Uğur Mumcu için ikinci anma etkinliği Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin (TGC) birlikte düzenlediği "Türkiye'de Gazeteci Olmak, Gazeteci Ölmek" programı ile devam etti. Sibel Güneş ve Yasemin Arpa'nın moderatörlüğünü yaptığı panelde; Gazeteci-Yazar Altan Öymen, Cumhuriyet Gazetesi Yazarı Aydın Engin, Birgün Gazetesi Yazarı Barış İnce, Sınır Tanımayan Gazeteciler Örgütü Temsilcisi Erol Önderoğlu, Evrensel Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Fatih Polat, Dışarıdaki Gazeteciler'den Hilmi Hacıoğlu, Cumhuriyet Gazetesi Yazarı Kadri Gürsel, öldürülen gazeteci Metin Göktepe'nin kardeşi Meriyem Göktepe, Apoyevmatini Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Mihail Vasiliadis, Cumhuriyet Gazetesi Yazarı Mine Söğüt, Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) Başkanı Mustafa Köz, İstanbul Barosu İnsan Hakları Merkezi Eğitim Komisyonu Başkanı Tuğçe Duygu Köksal, Gazeteci Tuğrul Eryılmaz ile İletişim Akademisyeni Prof. Dr. Yasemin Giritli İnceoğlu konuşmacı olarak yer aldı.

#### "GAZETECİ ELEŞTİRMELİ"

Etkinlikte ilk konuşmayı yapan TGC Başkanı Turgay Olcayto, "Gazetecinin ödevi eleştirel olmaktır, gazeteci halkın avukatıdır. Ama bizde sevgili Uğur Mumcu'nun dediği gibi 'bilgi sahibi olmadan fikir sahibi

# Uğur Mumcu ve öldürülen gazeteciler anıldı

Gazeteci-yazar Uğur Mumcu, katlinin 25. yılında Kadıköy'de düzenlenen anma yürüyüşü ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinlik ile anıldı



olan' kimseler var ki televizyonda dinleyince izdirap duyuyorum. Neden halk uyandırmıyor diyorum ama halka yol gösteren." dedi. "Gazetecilik, karanlıktan beslenenleri, iktidar zehirlenmesini yaşayanları çıplak şekilde ortaya çıkaran bir meslektir" diyen

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, bu meslek uğruna hayatını kaybeden tüm gazetecileri anarak, hapisteki gazetecilere de selamlarını gönderdi. Usta gazeteci Altan Öymen, ocak ayının gazeteciler için kara bir ay olduğunu anım-

satarak, "Tetiği çekenler dışında bu ölümlerin arkasında bir zihniyet var. 'Benim gibi düşünmeyen düşmanımdır' anlayışı bu ölümlerin asıl nedenidir. Basın özgürlüğü demokrasinin temelidir." dedi. Mumcu'nun yakın arkadaşı olan Cumhuriyet gazetesi

yazarı Aydın Engin şunları söyledi: "Biz iyi haberci olmaya özen gösteririz. Gazetecinin görevi haber peşinde koşmak ve doğru haber yapmaktır. Uğur Mumcu da bunu iyi yapan bir gazeteci idi." Gazeteci Barış İnce, Mumcu'nun laiklikle ilgili söylediği şeylerin bugün geçerli olduğunu ifade ederek, "Bugün de hala gerçeklerin üzeri örtülüyor. Gazetecilerin soru sorması engelleniyor." dedi. Tutuklu gazetecilere dikkat çeken Sınır Tanımayan Gazeteciler Örgütü Türkiye temsilcisi Erol Önderoğlu, OHAL sonrası yaşanan tutuklamaların sadece gazetecileri değil aileleri de zor durumda bıraktığını söyledi.

#### "GAZETECİLİK VİCDAN DEMEKTİR"

Evrensel gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Fatih Polat, "Hayatı kaybeden gazeteciler bizi gerçek haber yapmaya davet ediyor. Her şeye rağmen gazeteciler mesleklerine sahip çıkmaya devam edeceğiz." dedi. Mumcu'nun öldürülmesinin ardından gazeteciliğe başlama kararını aldığı söyleyen Hilmi Hacıoğlu, "Gazetecilik vicdan demektir. Gazeteci taraftar ya da amigo değildir. Ama bazı gazeteciler bu mesleği yapılmaması gerektiği gibi yapıyorlar. Bu memleket bizim ve burada olmaya devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

#### "GAZETECİLİĞİ SAVUNUN"

Tutuklu kaldığı için kendisini mağdur hissetmediğini söyleyen Kadri Gürsel de "Uğur Mumcu'yu anmak gazeteciliği savunmak kadar gerçeği savunmaktır. Gerçeği söylemek devrimci bir eylem. Bu yıl da Mumcu'yu anarak devrimci bir eylem gerçekleştiriyoruz. Gerçekleri öğrenme hakkınızı savunun, gazeteciliği savunun gazetecileri savunun. Bunu gazeteciler için değil kendiniz için yapın. Aksi halde peşinen yalanı kabul etmiş olursunuz." dedi. "Birbirimizin hayatını zora koşmanın değil, daha iyi yapmanın, yardımcı olup yardım alınmaz zamanıdır." diyen Mihail Vasiliadis, "Yönetenler de yönettiklerinin insan olduğunu unutmamalı." yorumunu yaptı.

#### "SOKAK GAZETECİSİYDİ"

"Metin öldürülürken bile kendi haberini yapan bir gazeteci oldu" diyen Meriyem Göktepe, "Gözaltında kayıpları takip eden bir sokak gazetecisiydi. Bunun nasıl işlediğini biliyordu. Bu nedenle gözaltına alınırken 'Ben Metin Göktepe, gazeteciğim' diye bağırırdı. Metin'in davası da gazetecilerin ısrarlı takibiyle Türkiye'de ilk defa bir gazeteci cinayetinde failin ceza aldığı dava oldu." dedi. Yazar Mine Söğüt, "Uğur Mumcu yıllar önce başımıza geleceklere açıklamıştı. Ama biz yine de bunları yaşadık, uyarılarını dinlemedik. Öldürülenlerden bir şey öğrenmemiz gerekiyordu ama onu da fark edemedik" diye konuştu. Barış gazeteciliğinin daha fazla konuşulması gerektiğini ifade eden Tuğrul Eryılmaz, "Artık toplantılara 'gazeteci ölmek' gibi başlıklar koymayın, bırakın yaşayalım. Gazeteci ayrımcı, ırkçı, cinsiyetçi olmamalı" dedi. Avukat Tuğçe Duygu Köksal, "Yaşam hakkı mutlak bir hak. Gazeteciler içinse, özellikle çatışmalı dönemlerde yaşam hakkının ve devletin sahip olduğu yükümlülüklerin ayrı bir önemi vardır." şeklinde konuştu. Yasemin İnceoğlu da son dönemde haberlerde nefret dilinin çok fazla açığa çıktığını vurguladı.

## Batıkan Manço, babası "Barış"ı anlattı

### Kadıköy "Barış Abi" sini anıyor

1999 yılında Moda'daki evinde kalp krizi sonucu vefat eden Barış Manço ölümünün 17. yılında her yıl olduğu gibi bu yılda Kadıköy'de çeşitli etkinliklerle anılacak. Kadıköy Belediyesi'nin Manço ailesi ile birlikte ve Halkbank'ın desteğiyle müze haline getirdiği Moda'daki Evi, her yıl olduğu gibi 31 Ocak günü 00:00'a kadar ziyaretçilerine ücretsiz açık olacak. Barış Manço'nun ölüm yıldönümü olan 1 Şubat Perşembe akşamında Manço ailesi, dostları ve sevenleriyle Caddebostan Kültür Merkezi'nde anma etkinliği düzenlenecek. Gece 11'de Beşiktaş'ta bulunan Beşiktaş İskelesi'nden konukları alıp 12'de Kanlıca'da olacak. 12 ile 13:30 arası gerçekleşecek mezarlık ziyaretinin ardından vapur, 14:40'da Beşiktaş'ta, 15:15'te ise Kadıköy'e varacak. Vapurda Manço ailesinin yanı sıra "İz Manço" grubu Manço'nun şarkılarını seslendirecek. Sahil Bisiklet Ekibi de 3 yıldır olduğu gibi bu yıl da Manço için Kadıköy'den Kanlıca'ya pedallayacak. 4 Şubat Pazar günü saat 10:00'da Barış Manço Müzesi önünde toplanacak grup, Manço şarkıları eşliğinde Kanlıca'ya kadar bisiklet sürecek.

Barış Manço'nun küçük oğlu Batıkan Zorbey Manço ile doğup büyüdüğü Moda'yı, babası Barış Manço'yu ve babasının ölümünün ardından yaşadıklarını konuştuk

● Alper Kaan YURDAKUL

Sesi Moda'dan dünyaya yayılan Türkiye'nin unutulmaz sanatçısı, Kadıköy'ün "Barış Abi"si Barış Manço'nun hayatını kaybetmesinin ardından 19 yıl geçti. Gerisinde unutulmaz şarkılar, herkese örnek olacak bir hayat ve iki çocuk bıraktı. O çocuklardan biri de Doğan Manço'nun küçük kardeşi Batıkan Zorbey Manço... Batıkan bu günlerde, çocukluğunu geçirdiği Moda'da, ağabeyi Doğan ile birlikte açtıkları "Los Manços" kafeyi işletiyor. Biz de kafeye konuk olduk, Batıkan Zorbey Manço'ya babası "Barış Manço"yu sorduk.

#### "YARAMAZLIKLARIMIZ OLDU"

Kafeyi çocukluğunuzun da geçtiği Moda'da açtınız. Moda'da geçen çocukluk günlerinizden bahsedermisiniz? Buralar da çok fazla yaramazlıklarımız da oldu. Doğanın özellikle bir dönem çok yaramazdı. Çocukça yaramazlıklar işte... Apartman zillerine basıp, uhulayıp kaçmak gibi. Sadece basıp da kaçmazdık. Bir de uhulardık zil düğmelerini(gülüyor). Çocukluğumun büyük bir kısmı burada geçti. Liseden sonra Amerika'ya gittik. Moda'dan uzun bir süre ayrı kaldık. Yaz

tatillerinde geliyorduk sadece. Moda çok değişti tabi. Bu değişime rağmen hala hafızamda kalan yerlerinden birisi çay bahçesi olmuştur. Onun önünde çocuk parkı vardır. Eski haliyle hatırlarım tabi ben. Benim çocukluğumda orada iki tane kaydırak, üç buçuk salınçak, bir de tahteravallı vardı. Çok gelip oynamışlığımız var orada. Orada bir de geçiş yolu vardı. Araçlara kapalı ama yayalara açık. Orada bisiklet sürer ve paten kayardık. Mahallede herkes bildi bizi Barış Manço'nun oğlu diye, biraz daha dikkatli olmak zorundaydık yani. Ama yine de biraz şikâyet getirdi (gülüyor).

#### "BABAMI BOYKOT EDERDİK"

Babamızı televizyonda diğer çocuklarla izlerken ne hissediyordunuz? Biraz biraz hatırlıyorum. Çünkü hayatımın bir parçasıydı televizyonculuk yönü. Ben dört yaşındayken başladı '7'den 77'ye'. Annemin anlattığına göre ben ilk başlarda "Adam Olacak Çocuk" a katılan çocukları çok kıskanırdım. Doğanın da aynı şekilde. Baya biz boykot edip izlememiştik. Doğanın direkt odadan çıkarılmış, ben de bakmamışım ama dinlemişim yine de. Sonra sonra alıştık tabi.

● Siz de katılmıştınız galiba programa?



Evet. Annemi çok baskılıyordum ben de çıkmak istiyordum diye. Doğanın yaş geçtiği için o torpilden faydalanamadı. Kaydı da elimde var. Tabi orada biraz yine Doğanın in sabotajı da var. O da şöyle ki; ben katıldığım için program öncesi daha ne şarkı söyleyeceğimi bilemezken o beni orada bir doldurdu. "Domates birer salça, bu ne biçim kalça" gibi bir şeyler söylemişti. Bunu söyle dedi bana. Orada o kadarını babamın önünde söylemeye yemedi tabi(gülüyor).

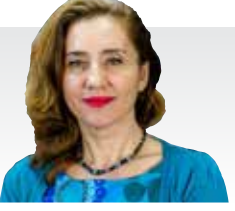
#### "OKU OĞLUM OKU..."

Moda'da geçen unutamadığımız bir anınız var mı? Bizim babamla Türkiye içerisinde ailecek gezme şansımız pek olmadı. Çünkü biz öyle bir eylemde bulunduğumuz zaman babamın etrafına herkes doluyordu. Dolayısıyla biz kaliteli zamanları Belçika'da daha fazla yaşayabildik. Buradaki anlarımız daha çok evin içerisinde oldu. Unutamadığım bir anı var ama. Bir gün yine mahallede diğer arkadaşlarla oynuyordum. Annemle babam sürekli bir yere giderken haber verin diye tembih ederdi. Ben de diğer arkadaşlara uyup onlardan

habersiz Moda Parkı'na gitmiştim bir gün. Biz parkta koşturuyoruz, oynuyoruz. Arkadaş dürttü; "şu senin baba değil mi ya? Buraya doğru bakıyor" dedi. Baba diye koşarken suratındaki o hayal kırıklığını gördükçe benim adımlar iyice küçüldü. Arabaya bindik, sessiziz tabi. Eve gittik orada bir anem bir babam nasihat veriyor. Çok utanmıştım fakat o zamanı bile hep güzellikleriyle hatırlıyorum.

● Barış Bey programda da çocuklara nasihatler verirdi. Size en büyük öğüdüyü neydi?

"Oku oğlum oku"... Sadece akademik eğitimden bahsetmiyorum. Kitaptan, gazeteden okuyup da bilgiyi edinmenin en doğru yöntem olduğunu düşünürdüm. Genç bir kütüphanesi vardı. O kütüphanesine de hep teşvik etmiştim bizi. Çok çeşitli kitapları vardı o kütüphanede. Sadece romanlar değil; ansiklopediler, felsefe kitapları, atlaslar... Onun içindir ki kitap biriktirmek benim için hala büyük bir hobidir.

ZEYNEP  
DİREK

## Yeryüzünden yıldızlara kolay yol yoktur (Non est ad astra mollis e terris via)

Stoacı filozoflar zor zamanların düşünürleridir: Yaşadıkları dünya hızlı bir değişim içerisinde; uygurluklar çökmekte, yeni dinler doğmakta, isyanlar, savaşlar, göçler meydana gelmektedir. Ayakta kalma mücadelesi veren, kendi içinde parçalanmaya her zaman müsait iktidarların çevriminde yaşamaya, düşünmeye çalışırlar. Seneca M.Ö 1 yılında doğmuş, İmparator Caligula'nın kızkardeşiyle zina yapmakla suçlanarak Korsika'ya sürülmüş, Roma'ya döndükten sonra danışmanlık yaptığı İmparator Neron'un emriyle M.S. 65 yılında intihar etmek zorunda kalmıştır. Neron'un Roma'yı yakan çılgın İmparator olduğunu da hatırlatalım.

Bir şey düşünmek için gerekli sükunet ve huzur ortamına sahip olmadığımız, adaletin sağlanmadığı, düzenin bozulduğu bir dünyada olduğunuzu hayal edin. Ne haklar, ne hayat, ne mülkiyet güveni, ne altındadır; yani gelecekte ne olacağınız belirsizdir. Durum buyken, Bazen yaşamak bile bir cesaret edimidir Seneca'nın dediği gibi. Başa gelebileceklerin doğurduğu endişeyle yaşayacak içsel kaynakları bularak hayatta kalmak değil buradaki mesele. Bu tarihsel şartlar altında dahi iyi yaşamının ve düşünmenin yollarını arayacak cesareti gösterebilemek.

Karışık, belirsiz zamanlarda düşünmek ve doğruyu söyleyebilmek oldukça zordur. Kamusal söz ve eylem baskı altına alındığı zamanlarda insanların düşünme ve hareket etme kabiliyeti de azalır. Zorba aşırı delilliği, akılsızlığı, safsatayı, insanları birbirine düşman eden bir retoriji hakim kılmıştır. Böylece özgürlükleri ve hakları boğan bir ortam oluşmuştur. İşte bu şartlar altında stoacı filozof özgürlüğün tohumunun kişinin ruhunda olduğunu bilir. Özgürlük sadece içte olduğunda gerçekte henüz yoktur, ama hiç olmazsa bir imkan olarak mevcuttur. İktidarın amacı o tohumu da yok etmek değil mi? O tohum yok olduğunda kişi özgür olmadığını da fark edemez. Sorgusuz sualsiz itaat işte o zaman sağlanır.

Düşüncelerini ifade etmek tehlikeli olabilir, ama onları düşünmemize hiç kimse engel olamaz. Hakikatini söyletmeyen bir dünyada, hakikati bireyin içsellüğünde saklanır. Şimdi belki dünyayı değiştirecek kadar güçlü değiliz, ama ondan ne kadar ve nasıl etkilenileceğimize biz karar verebiliriz. Dünyayı değiştiremiyorsak, en azından ondan etkileniş biçimimizi değiştirebiliriz. Burada bilgelik kendine sahip olma, kendini koruma ve geliştirme pratikleriyle ilişkilidir.

Stoacılar gerçek gücü insanın içinde buldular ve dışarının saldırısından korumaya çalıştılar. Gerçek güç bilgelik ve erdemdir. Tüm zalimlikler zayıflıktan kaynaklanır, der Seneca. Zülüm gerçek gücün doğasına aykırıdır. Gerçek gücümüz yaratıcılığımız olduğuna inanıyor muyuz? Dünyayı değiştiremiyorsak, en azından ondan etkileniş biçimimizi değiştirebiliriz. Burada bilgelik kendine sahip olma, kendini koruma ve geliştirme pratikleriyle ilişkilidir.

Hayat kısa, yaşayacak azıcık zamanımız olduğu için değil, zamanımızın çoğunu israf ettiğimiz için. Hayatımıza bir anlam katmayan ve hatta sevmediğimiz insanlarla vakit geçirdiğimiz için, evde incir çekirdeğini doldurmayan konularda kavga ettığımız, bilimsizce televizyon seyredip, sosyal medyada zihinsel ve duygusal enerjimizi tükettiğimiz için. Yeteneklerimizi geliştirmek yerine saplantılı bir biçimde üstlendiğimiz ödevlerimizi yapmaya daha çok önem verdiğimiz için, geleceğe endişe duygularıyla bağlandığımız için.

Hayat yaşanamayacak kadar kısa olabiliyorsa, zamanımıza değer verip, dünyada acı verici her şeye rağmen iyi yaşamaya çalışmalıyız. Geleceğe endişeyle bağlanmadan şimdinin tadını çıkarmak, umutlarla veya korkularla oyalanmadan elimizdekilerle yetinmek, insanlığın nasibi olan en büyük şeylerin içimde ve birlikte ulaşılabileceğimiz şeyler olduğunu bilmek... Her sabah uyanıldığında bugünün son gününüz olduğunu varsayın. Zaten bugün son günümüzü yaşıyor olabilirsiniz. Bugünü ve her günü son gününüz gibi yaşamaya çalışın insanı kendisiyle yüz yüze getirir: Bir kere, şu hayatta nelerin önemli ve anlamlı olduğunu her an fark ediniz. Bundan sonra herkese hakkını gecikmeden, hemen şimdi vermek gerekecektir. Kendi başarısızlıklarını kabul edebilmeli, bunları insanın karakterini test eden bir durum gibi ele alabilmelidir. Yeniden başlayıp daha iyisini yapabileceğini kendisi içinde yakalamaya çalışmalıyız. Pişmanlıklardan kaçınmak, açlaşmak, başkalarını suçlamamak iyi olmaz mı? Dünya ne kadar kötü olursa olsun yaşanabilecek kadar uzun bir hayatı tek bir günde yakalamanın sırrı işte bu bilgelikte saklı değil mi?



● Erhan DEMİRTAŞ

Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Ahmet Arslan, geçtiğimiz günlerde düzenlediği basın toplantısında Kanal İstanbul Projesi'ne ilişkin detayları açıkladı. Proje güzergahının Küçükçekmece-Sazlıdere-Durusu koridorunda olacağını söyleyen Arslan, güzergahın yaklaşık 45 kilometre olacağını ve hat üzerinde 3 köprüünün yapılacağı bilgisini paylaştı.

İstanbul Boğazı'ndan geçen tehlikeli madde taşıyan gemilerden kaynaklı oluşabilecek riskleri azaltmayı hedeflediklerini söyleyen Arslan, "Bir diğer hedefimiz o bölgede yaşayan vatandaşlarımız, su yolu güzergahında kentsel dönüşüm de yaparak, güzergah üzerindeki çarpık yapılaşmayı ortadan kaldırmak, daha modern bir yaşam sağlamak. Bir diğer amacımız, İstanbul gibi dünya metropolü olan şehirde su yolu taşımasından kaynaklı hem ülkemizin konumunu hem cazibesini artırmaktır" diye konuştu. Arslan, çalışma alanında ortaya çıkacak hafriyatın ise Marmara Denizi'nde yapılması planlanan yapı adaları için değerlendirileceğini söyledi.

### ETKİLERİ NE OLACAK?

Çılgın Proje olarak tanıtılan Kanal İstanbul'un sadece güzergah hattındaki etkileri değil tüm İstanbul'u etkilemesi öngörülmüyor. Gazete Kadıköy olarak Kanal İstanbul'un Marmara'daki deniz canlılarını, kent ve çevreyi ve orman ile bitki örtüsünü ne ölçüde etkileyeceğini uzmanlara sorduk.

### "BALIK ÖLÜMLERİ ARTAR"

İstanbul Üniversitesi Deniz Biyolojisi Anabilim Dalı öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Ahsen Yüksek, projenin hayata geçmesiyle beraber artması beklenen nüfusun Marmara Denizi'ne olumsuz etkide bulunacağı görüşünde. Marmara Denizi'nin, kuzeyde ve Silivri bölgesinde yüksek ötrofikasyon(deniz eko sisteminde biriken katı madde) riskinden dolayı tehdit altında olduğunu



### "ORMAN ZARAR GÖRECEK"

İstanbul Üniversitesi Orman Botanisi Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Ünal Akkemik, Kanal İstanbul Projesi'nin ormanlar ve bitki çeşitliliği üzerinde önemli bir etkisinin olacağını söylüyor. Söz konusu hatta ormanlık alanlardan daha çok Türkiye'nin

## "MARMARA ÖLÜ DENİZ OLACAK"

Doğal Hayatı Koruma Derneği Türkiye de projeye ilişkin açıklama yaptı. Açıklamada, kanal içerisinde iki yönlü bir akıntı sistemi geliştirilemeyeceği ve nu nedenle Karadeniz'in kirli sularının Marmara'ya dolacağı ifade edilirken, devamında şu ifadeler yer verildi: "Marmara Denizi'nde bol besinli üst tabaka can çekişen alt tabakaya baskı yapacak ve oksijen hızla azalacaktır. Oksijen bitince, kanal kapatılsa bile bir daha geri dönüş olmayacak ve oksijensizlik kimyasal dengeleri alt üst ederek, alt tabakadaki hidrojen sülfür yoğunluğunu hızla arttıracak ve sonuç olarak İstanbul lodos estiğinde dayanılmaz bir şekilde çürük yumurta kokusuna maruz kalacaktır. Zamanla Karadeniz'in de ekolojik yapısı bozulacaktır. Tuna Nehri'nin Karadeniz'i kirlettiğinden şikâyetçi olan Türkiye kendi eliyle yaptığı ikinci bir boğaz ile bu kirliliği kendi evinin içerisine, yani Marmara'ya taşınmış olacaktır. Bu durum Marmara'nın ölü bir denize dönüşmesi ile sonuçlanabilecektir."



Kanal İstanbul'un güzergahı belli oldu. Çevrecilerin, meslek odalarının ve bilim insanlarının karşı çıktığı projenin olası zararlarını uzmanlarla konuştuk

önemli bitki alanlarından üçünün yer aldığı söyleyen Akkemik, bu alanları şu şekilde açıkladı: "Bunlar; Terkos-Kasatura Kumulları, Ağaçlı Kumulları ve Batı İstanbul Meraları'dır. Bu alanlardan ilk ikisi kıyı kumulları olup son derece hassas bir ekosistemdir. Endemik bitkilerin yoğun olduğu ve kumul ortamlara uyum sağlamış bitkilerden oluşmaktadır. Batı İstanbul Meraları ana hizmet binası Mağaraları, Sazlıdere Barajı Havzası ve bu alanlara komşu seyrek makilik alanları kaplıyor."



Projeyle beraber Arnavutköy-Şamlar ve Hacımışalı köyleri arasındaki ve hattın doğusunda yer alan ormanlık alanların zarar göreceğini söyleyen Akkemik, "Bu ormanlık alan ülkemizde sadece sahil kesimlerde küçük orman parçaları halinde temsil edilen pınal meşesinin İstanbul'daki iki yayılış alanından (diğeri de Elmalı Barajı havzasındadır) biridir. Kanal İstanbul ve beraberindeki kentleşme bu orman parçasının yok olmasına neden olacaktır." dedi.

"Batı İstanbul Meraları olarak adlandırılan Önemli Bitki Alanı yok olacaktır" diyen Akkemik, tehlike altındaki diğer bitki türlerini ise şu şekilde sıraladı: "Kentleş-

meyle beraber istilacı olarak adlandırılan ve rekabet gücü yüksek olan bitki türleri yayılırken, rekabet gücü yüksek olmayan hassas türler ise bu alanlardan hızla yok olmaktadır. Bu bağlamda orkide türleri, peygamber çiçekleri, yavşan otu gibi türler ilk önce alandan yok olacak türlerdir. Örneğin endemik olan Veronica turilliana adlı yavşan otu, İstanbul'da Sazlıdere Barajı çevresinde bulunmaktadır. Sonuç olarak zengin doğal çeşitlilik yerini istilacı ve çok yaygın olan bitki türlerine bırakacaktır."

### "İHTİYAÇ DEĞİL" TMMOB Şehir

Plancılar Odası İstanbul Şube Başkanı Tayfun Kahraman ise Kanal İstanbul'un İstanbul için ihtiyaç olmadığını, projenin tamamen emlak piyasasını canlandırmak için hayata geçirilmek istendiğini vurguladı. "Kanal İstanbul'un İstanbul için bir değeri olmayacak" diyen Kahraman, "Gerekliklik ve ihtiyaçlar programına baktığımızda projenin emlak sektörünü canlandırmak için yapıldığını söylemek zor değil. Yeni bir kanala beraber yeni kentsel projeler üretilecek. Bu da daha nüfus ve yapılaşma anlamına geliyor."



Kanal İstanbul Projesi için 50 Milyar Dolar bütçe ayrılması hedefleniyor. Projeyle harcanacak parayla İstanbul'un alt yapı sorununu çözülebileceğini söyleyen Kahraman, "Bu bütçeyle bin kilometre uzunluğunda metro hattı yapmak mümkün. Kanal da yapılabilir ama bu ihtiyaç dahilinde olmaz. Mühendislik harikası yaratılmayacak sonuçta. Yıllar önce Süveyş Kanalı yapıldı." şeklinde konuştu.

İstanbul'un kuzey kısmının giderek yapılaşmaya açılacağını ekleyen Kahraman, Sazlıdere Havzası'nın zarar görmesiyle beraber İstanbul'un iç suyu sıkıntısı çekebilecekleri uyarısında bulundu.

# Temiz bir çevre için

Kadıköy Belediyesi "Sıfır Atık Günleri" bilgilendirme toplantısı düzenledi

● Orhan MÜFTÜOĞLU

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, "Sıfır Atık Günleri" bilgilendirme toplantısı düzenledi.

Kadıköy Belediyesi Fenbahçe Khalkedon sosyal tesislerinde 18 Ocak Perşembe günü yapılan toplantıda, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak, birçok kamu kurum ve kuruluş temsilcisi ve muhtarlar katıldı.

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer, Çevre ve Şehircilik Bakanlığının bünyesinde başlatıldığı ve tüm kamu ve kuruluşlarına yaygınlaştırdığı "Sıfır Atık Projesini" pay-

laşmak istediklerini söyledi. Sümer, "Bu projede amacımız bu çalışmayı hem kendi kurumlarımızın oluşturmanızı hem de hizmet verirken bir araya geldiğimiz vatandaşlara söylemlerimizle ve yaptığımız çalışmalarla örnek olmanızı sağlamak. İlk çalışmalarımızı öğretmenlerle gerçekleştirdik. Sonrasında bütün okullara atık yönetim sistemini kurmaya başladık. Sizlerin hem kendi hayatınızda hem kendi kurumlarınızda bu çalışmalarını gerçekleştirmeniz ve söylemlerinizle Kadıköylülere örnek olmanızı bizim için çok önemli" dedi.

### ATIKLAR KİRLİLİK SEBEBİ

Çevre kirliliğinin en büyük sebebinin

atıklar olduğunu söyleyen Kadıköy Belediyesi'nde görevli çevre mühendisi Nihan Ayrışık, "ülkemizin nüfusunun %75'inin kentlerde yaşadığını düşünürsek aslında problem atıklar değil atık yönetim sistemlerinin sürdürülebilir olarak kurulmaması. Kullanım ömrünü tamamlamış her şey atık diyoruz. Biz kendi belediyemizde bununla ilgili çalışmalar yapıyoruz. Hem Kadıköy Belediyesi ana hizmet binası hem de 41 tane dış hizmet biriminde atık yönetim sistemi ekipmanları olarak, cam kumbaralar, atık pil kutuları, elektronik atık kutuları, ambalaj atık kutuları ve bitkisel atık toplama noktaları bulunuyor. Ayrıca belediye personeline yönelik atık ilaçları için bir toplama ekipmanı yerleştirdik, atık ilaçları burada topluyoruz" diye konuştu.



### DÖNÜŞÜM RAKAMLARI

Belediyenin diğer bir çevre mühendisi Fahri Furat da şu bilgileri verdi; "2008 yılında hizmete giren Atık Koordinasyon Merkezimizde oluşturduğumuz 13 elektronik atık depolama noktasında 335 ton elektronik atık, 100 adet tekstil atık kumbarasında 486 ton tekstil atığı, 346 cam kumbarasında 12 bin ton cam atığı, 168 ambalaj kumbaramızda 48 bin ton ambalaj atığı ve 43 bitkisel atık yağ toplama noktasında 36 bin litre atık yağ geri dönüşümü sağlanmıştır." Etkinlikte ayrıca Bilişim Sanayicileri Derneği, Taşnabilir Pil Üreticileri ve İthalatçıları Derneği, PT geri dönüşüm şirketi ve Kolza Biodizel şirketi temsilcileri birer konuşma yaparak faaliyet ve projelerini anlattılar.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇÜDREBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütözü Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy

Tel: (216) 345 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

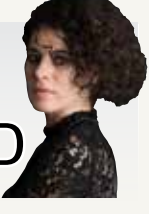
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11/1 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Gitar dünyasının Özlem Abla'sı

### MELİS DANIŞMEND

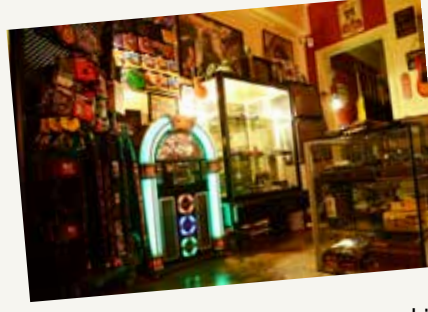
Kadıköy Kadife Sokak'ın Barlar Sokağı olarak anılmadığı, kendi ismiyle bilindiği zamanlar... Birkaç cafe-bar dışında son derece sakin bir atmosferi olan sokağın Dr. Esat Işık Caddesi'ne yakın tarafında, enstrüman çalmayan birinin bile hemen dik-katini çeken bir müzik mağazası açılıyor. Yıl 2000. Henüz 20'lerin başındaki Özlem Atav'ın ünlü blues gitaristi Stevie Ray Vaughan'dan esinlenerek SRV Music adını verdiği yeni dükkanı burası. Kısa süre içerisinde hem profesyonel hem amatör müzisyenler tarafından sıklıkla ziyaret edilen bir yer oluyor.



Şimdi 18 yıl sonra, Kadıköy'ün en hareketli noktalarından birine dönüşen bu sokakta, mağazasının arka tarafında vintage eşyalarla döşeli ofisinde onunla sohbet ederken, "Ben hayatım boyunca bu işi yapacağım. Para pulla alakalı bir şey değil. Bu bir tutku, benim tutkum. İşimi çok seviyorum," diyor Atav. Gözleri pırıl pırıl ve işine olan aşkı sarf ettiği her kelimededen anlaşılıyor. Bu tutku onun için '94 yılında, Tünel'deki Asa Müzik'te işe girmesiyle başlamış. Gitar çalmayı çok sevmesine rağmen, hem doğru hocalara denk gelmemesi hem de gitarı çalmaktan çok satmak konusunda yetenekli olduğunu keşfetmesiyle gideceği yönü kesin olarak belirlemiştir. "İş çok hızlı kavradım. Şanslıydım, düzgün bir mağazadaydım.

Birçok markayı orada öğrendim, işle ilgili neyi yapıp neyi yapmamam gerektiğini de. Bir süre sonra üç katlı mağazaya tek başına bakmaya başladım. Sonra Anadolu yakasında bir yer açtılar, oraya geçtim. Beş sene sonra da kendi yerimi açmaya karar verdim."

Dükkanı ilk kiraladığında, "Niye bu sokakta tuttun? İş yapamazsın ki," diyen arkadaşlarının sözlerini şimdi gülerek hatırlıyor. 10'lu yaşlarında anne-babasıyla ilk gitarını almaya gelen gençlerden 70'lik gitar sevdallılarına, en ünlü Türk rock gruplarının üyelerinden yolun başındaki müzisyenlere kadar yüzlerce kişinin ayak bastığı bu dükkanda her şey ikinci el. Kimileri 50'li, 60'lı, 70'li yıllara ait gitarlar, bas gitarlar, amfiler, pedallar arasında son derece enerjik şekilde koştu ve herkesin sorularını tek tek cevaplayan (artık onların hitap şekliyle) 'Özlem Abla', kendi sek-



töründeki tek kadın. Kendini bildi bileli bu işle uğraştığı için kadın-erkek farkı onun çok üzerinde durduğu bir şey değil. Bu işi aynı disiplinle devam ettirebilmek için herkesle belli bir mesafesi olması gerektiğini düşünmüş her zaman. ("Şapur şupur, 'Naber Özlem'ler falan hiç hoşuma gitmez.") Bir de dersine iyi çalışması gerektiğini. Zaten ondan alışveriş yapanlar da çalışkanlıktan, titizliğinden, işini ne kadar ciddiye aldığından bahsediyorlar. "Benim işim piyano değil, nefesli değil, keman değil. Bunları satmayı sevmiyorum. O ayrı bir kulvar. Benim işim gitar ve bas gitarlar. Ne satmak istiyorsam kendimi o yönde geliştirdim. Dünyayı takip ediyorum. Benim donanımlı olmam gerekir ki karşımdaki kişi güvensin. Ekipmanların bana göre artısını eksisini her zaman anlatırım," derken enstrüman deneme safhasının ne kadar önemli olduğunu da vurguluyor. "İlk gitarlar çok önemli, unutulmaz. Hayatı bo-

yunca babasıyla annesiyle geldiği o anı hatırlayacak çocuk. Deneme odasına çalana müdahale edecek herhangi biri olmaz burada. Ortada denettirmem, birilerinin başında durup, "Hadi bitti mi?" demesini sevmem. Herkes herkesi beklemek durumunda. İki dakikada tişört denemek gibi değil bu."

Yaklaşık 25 yıllık tecrübenin ardından, "Kendime güveniyorum ve işimi iyi yaptığımı düşünüyorum," diyor Atav. "Çok şey kattığımı düşünüyorum bu piyasaya. Bu konuda artık hiç mütevazı olmamak lazım, Çok mütevazı olunca da olmuyor çünkü. İşinizi doğru, düzgün şekilde yapmanız gerekiyor. Ben şanslıydım ama şansımı da iyi kullandım. Bazı arkadaşlarım işinden yakınıyor mesela. 'Aksam olsa da eve gitsen' en nefret ettiğim iş anlayışı. Herkesin kendine göre sorunları var ama isteyken onlar bitecek. Kapıyı açtığınız anda şalteri indireceksiniz, her şeyi dışarıda bırakacaksınız. Ben telefonla iş dışında çok fazla konuşmam çünkü öbür türlü buradaki insanı bekletmiş oluyorsunuz," diyor. Biz sohbet ederken odaya bir şeyler sormak üzere birileri giriyor. "Özlem Abla" müsaade isteyip yine onlara yardımcı olmak üzere işinin başına dönüyor.

## Kadıköylü genç müzisyen adayları, uluslararası müzik buluşması "Zelle 12"ye ikinci kez katılarak, Avrupa'da konserler verdi

Avrupa'ya giden Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası (ÇSM), bu sene ikinci kez Zelle12 (her iki yılda bir müzisyen gençlerin bir araya geldiği bir organizasyon) projesine katıldı.

21-29 Ekim 2017 tarihleri arasında gerçekleştirilen projenin bu seneki sloganı "World Talk" idi. 10 dilde 10 pop şarkısından oluşan programın amacı bilinen şarkıları farklı dillerde söyleyerek kültürleri daha iyi anlamak ve yakınlık sağlamak.

Bu kapsamda ÇSM'de sanat eğitimi alan, müzisyen aday gençler, Almanya ve Polonya'da 2 konser verdiler. 12 ila 23 yaş arası, Türkiye, Polonya ve Almaya'dan yaklaşık 50 genç, bir çatı altında aynı orkestrada toplanarak, 10 dilde 10 farklı şarkıyı çalıp söylediler.

### MÜZİĞİN BÜYÜSÜ...

ÇSM Proje Koordinatörü F. Yeşim Altınay, "Günde 7 saate varan provalar, zamanımızın çoğu müzik okulunda geçtiği için akşamları ertesi gün için yapılan alışverişler, öğlen yemeklerini okulda yapıp yemek ve uzun sohbetlerimiz müziğin dışında bizleri birbirimize bir kere daha yakınlaştıran duygular oldu. Projenin sunuş konseri 26 Ekim'de Berlin "Zelle 12" konser salonunda gerçekleşti. Gençlerin çok sevdiği başarılı Şef Robert Mat konseri her zamanki gibi profesyonellikle yönetti. İlk konserimiz başarıyla gerçekleşmişti. Konserin ertesi günü bizim için ayarlanan otobüs ile Polonya-Szczecin'e gittik. İki gün boyunca tüm öğrenciler ve ben bir hostelde kaldık. Gençlerle beraber olmak, yatakhane keyfini yaşamak ve onların sohbetine katıl-



Polonya müzik okulu ve filarmoni konser salonu

mak bana hem öğrencilik yıllarımı anımsattı hem de öğrencilerimizle daha da yakınlaşmamı sağladı. 28 Ekim akşamı Szczecin Filarmoni konser salonunda da ikinci güzel konserimizi gerçekleştirdik. 'İşte müziğin büyüğü' dedirten bir atmosferde, Almanların seçmiş olduğu Türkçe parçayı tüm seyirciler hep birlikte ayakta söylerken konserimiz son buldu. Müzik dostluğu ile başlayan bu çalışmalarımız gittikçe katlanarak büyüyor" dedi. ÇSM Sorumlusu Halit Süha Çelikkıran da "6 yıllık merkez sorumluluğu görevim esnasında hem yaş almalarına hem de müzikte ilerlemelerine tanık olma fırsatı elde ettiğiniz öğrencilerin, ki müzisyenlik yolunda büyük adımlarla ilerlemekteler, bağlı bulunduğu kurumunu başarılı ve

özverili bir şekilde yurtdışında profesyonel bir organizasyonda temsil ediyor olmalarını gözlemlemek güzel bir tecrübedir. Öğrencilerimiz yalnızca bizi Avrupa'da temsil etmekle kalmadılar aynı zamanda bu bölgede Türkler üzerine edinilen genel algıya olumlu anlamda değerli katkılar da bulundular. 2 yıl sonra yapılacak yeni temalı "Zelle12" organizasyonunu takip etme şansını yakalamayı öğrencilerimizle birlikte bir kez daha katılmayı dört gözle bekliyorum" diye konuştu.

### MÜZİĞİN ORTAK DİLİ...

Projeye katılan öğrencilerin izlenimleri şöyle;

**Sıdıka Hümay Aykol:** Almanya ve Polonya'da konser vermek güzel bir tecrübe kazandırdı. Provalarımız sabahdan akşama kadar sürdü ama her bir dakikasına değdi. Provalarda onlar bizlerle, bizler onlarla bilgi alışverişlerinde bulduk. Son günlere doğru saatlerce keman çaldığımız için çektiğimiz ağrılarımız;konser zamanı sahneye adımımız attığımız anda seyircilerin alkışları ile ödüllendirildi. 10 parçamız da çok güzel bir şekilde alkışlandı ama aralarında bir parça vardı ki hem Almanya'daki hem Polonya'daki konserlerin ikisinin de kapanış parçası oldu ve diğer 9 parçaya fark atarak en büyük coşkuyla ve alkış aldı. O parça Türkiye'yi temsil eden Hande Yener'den "Seviyorsun" parçasıydı. Orada edindiğimiz bilgi ve tecrübenin yerini hiçbir şey tutamaz.

**Elif Ergül:** Almanya'ya konser vermek için gitmek hepimiz için çok iyi bir dene-

yimdi. Gittiğimiz okulda yeni insanlarla tanıştık, arkadaş olduk. Yeni bir kültür öğrendik. Günde en az 7 saat prova yaptık. Bu provaların bizi keman konusunda daha da hırslandırdığını ve kemana daha da sıkı sarılmamızı sağladığını düşünüyorum.

**Ceylin İncekara:** Almanya'ya iki sene önce de aynı şekilde ÇSM sayesinde gitmiştim. Onların çalışma disiplinine, oradaki arkadaşlarımıza, hocalarımıza ve ortama aşina olduğumdan bu sefer benim için her şey daha kolay ve keyifli geçti. Orkestradan viyola çalan bir kızın ailesinde kaldım. Hem yabancı dil hem de tecrübe açısından çok güzel ve verimli bir 5-6 gün geçirdim onlarla. Hayatımızda verdiğimiz en güzel iki konseri verdik arkadaşlarımızla birlikte. Bir Berlin'de biri de Polonya/Szczecin'de gerçekleşti. Konserde bir Türk parçası da çaldık ve onu çaldıktan sonra şef beni ve arkadaşlarımı ayağa kaldırıp Türk müzisyenler olarak seyircilere takdim etti, çok gururlandığım bir andı. Çok güzel arkadaşlıklar edindim ve anılar biriktirdim bu bir hafta içerisinde. Tüm bunların bir parçası olduğum için çok şanslı hissediyorum.

**Kayra Simur:** Bu seneki Almanya yolculuğumuzda çok daha bilinçliydik. Almanya'ya gittiğimizde orkestranın ilk gününde yine çok heyecanlıydık çünkü farklı insanlar farklı parçalar ve en önemlisi farklı bir konumuz vardı. Temamız "world talk"tı. Yani parçalarımızın hepsi farklı bir dilde söyleniyordu. Bu bize farklı kültürleri öğretiyor ve aynı zamanda da kişisel gelişimi-

ze de katkıda bulunuyordu. Günde 7-8 saat çalışmamızı gerektiren zorlu bir hafta sonrası konserlerimizi verdik.

**Zeynep Hümeypa Kuru:** Almanya'da ikinci kez aynı amaçla bulunmak en az ilki kadar heyecan vericiydi. Koroda öğrendiğim yalnızca bir çok dilde şarkı oldum. Çok güzel arkadaşlıkların eli orada da değdi hayatıma. Önce Almanya'da daha sonra filarmonide çok keyifli konserler verdik. Benim ve arkadaşlarımız için çok güzel bir deneyim oldu.

**Lal Ege Nural:** Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrasının Almanya-Berlin ve Polonya Szczecin "World Talk" projesinde konserlere katılan en küçük üyesiydim. 12 yaşındayım. 6 Yaşında Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezinde kemana tanıştım. Almanya ve Polonya Zelle 12 projesinde keman çalmak,böyle bir etkinliğin üyesi olmak benim için gurur vericiydi. Farklı kültürlerle farklı dillerle sahip olduğumuz halde müziğin evrensel dilinin bizi birleştirmesi yaşadığım en güzel deneyimlerden biriydi. Hepimiz bir hafta süresince farklı ailelerin evinde konuk olduk. Bu da bizi bu kültürü ve insanları daha yakından tanımamıza vesile oldu. Sanat ruhunun dil, din, ırk ve kültür ayırmadan her insanı kucakladığını bu proje ile görmüş ve yaşamış oldum.

**Ayça Dicle Ertek:** Almanya'ya giderken yeniden çok heyecanlıydık. Bize verilen parçalarımıza özenle çalışmış ve başlamıştık. Önümüzde kalan bir tek beraber prova yapıp konserimize çıkmaktı. Bu benim projeye ikinci katılımım. Çok şanslıyım ki böyle bir imkan karşımıza çıktı belediyeimize çok teşekkür ediyorum. Çok eğlenceli zamanlar geçirdik yeni arkadaşlarla tanışıp, dilini bilmeseniz de önünüzde ortak bir dil var. Müziğin en güzel yanı da herkes enstrümanını açıp notalarını çıkardığında biz artık bir bütün oluyoruz ve farklılıklarımızı kapının dışında bırakıp ortak payda da buluyoruz. Umarım tekrardan katılma imkanı bulur ve bu deneyimi yaşayabiliriz.

**Melisa Akbulut:** İki sene önce de Almanya'da konser verdiğimiz için daha tecrübeliydik. Fakat bu sene 10 farklı dilden şarkı çalacak olmamız ve arkadaşlarımızın söyleyecek olması bizi çok etkilemişti. Türkçe şarkıyı çalarken hem gururlanıyor aynı zamanda çok eğleniyorduk. Yalnızca eğlenen biz değildik tabii ki. Prova aralarında yabancı arkadaşlarımızı Türkçe şarkımızı mırıldanıyor, konserde alkışlarla salonu inliyordu. Günde neredeyse 6 saat süren provalarımız oldu ve üç günün sonunda Almanya'da ve Polonya'da verdiğimiz iki konser, bizim için çok güzel bir deneyim oldu. Güzel arkadaşlıklar kazandık. Umarım Almanyalı ve Polonyalı arkadaşlarımızı burada misafir edip onlarla burada da konser verme şansını yakalarız.



Polonya müzik okulu ve filarmoni konser salonu

**YELDEĞİRMENİ  
SANAT  
KADIKÖY BELEDİYESİ**

## CAZ SEMİNERLERİ

16, 30 OCAK 2018 SALI / 19.00

**YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon**

CAZ DİNLEMEK İSTİYORUM VII-VIII  
Feridun Ertaşkan, Alper Maral ve Murat Beşer  
"Caz Dinlemek İstiyorum" Caz tarihinin yaratıcı kahramanların hikayeleri müzikler eşliğinde sizlere anlatılacak.

Rasıpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy  
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

# Kadıköy'de

## efsane sesler konseri

İlki 14 Eylül 2017'de gerçekleşen "Kadıköy Sound" adlı konser dizisinin ikincisi 18 Ocak 2018 Perşembe gecesi Kadıköy'ün gözde performans mekanlarından DorockXL'de gerçekleşti. Gür Akad, Teoman, Haluk Levent, Can Cox, Oğün Sanlısoy, Kesme Şeker, Can Güney Project, Mert Topel Project, Gitarizma, Yol Arkadaşları ve Gloryhole'un sahne aldığı DJ Özy'nin sunuculuğunu yaptığı Kadıköy Sound Vol 2, festival tadındaydı. Volkan Başaran, Sinem Sayın, Çağatay Ateş, Gamze Çağlar, Tolga Akyurt, Hakan Ergün ve Whisky grubundan Serdar Çokuslu gibi çok sayıda Kadıköy'lü sanat-

çının da seyirciler arasında yer aldığı organizasyona ilgi yoğundu. 21:30'da başlayan konserler 03:00'a dek devam etti. 3.sünün ne zaman düzenleneceği merak edilen Kadıköy Sound gecesinin organizasyonunu Gökhan Karaduman (GAK Organizasyon), ev sahipliğini Dorock XL, fotoğraf, video çekimi görsel yönetimini Goril Film üstlendi.



# KIŞIN DAVETSİZ MİSAFİRİ

**Kış aylarının en yaygın hastalığı grip hakkında doğru bilinen yanlışlar...**

# GRIP

● Derya KAVAK

**K**işin gelmesiyle, havaların sertleşmesiyle daha kalın giyinmeye ve grip olmamak için önlem almaya çalışırız. Ne var ki çoğumuz yakalanırız. Soğuk havaların en yaygın görülen virüs hastalığı olan gribe yakalandığımızda dikkat etmemiz gerekenleri uzmanına sorduk. Kadıköy Korkmaz Altuğ Sağlık Merkezi'nden Dr. Deniz Özkan anlatıyor.



de pek olmasa da çocuklarda bazen ishal ve kusma da görülebilir; küçük çocuklarda, huzursuzluk ve uyku hali, iştahsızlık gibi ek belirtilere dikkat edilmelidir..

## GRIP NASIL BULAŞIR?

Grip olan kişilerin öksürme, hapşırma ya da konuşmaları sırasında yaydıkları damlacıkların sağlıklı kişiler tarafından solunum yoluyla alınmasıyla bulaşır. Virüs saatlerce havada asılı kalabilir, solunum yollarına yerleşip burada hızla çoğalarak hastalık meydana getirebilir. Az da olsa, bu damlacıkların bulaştığı yüzey ve nesnelere temas edildikten sonra ellerin ağız, burun veya göze sürülmesi ile de bulaşabilmektedir. Tokalaşma, öpüşme, bir metreden fazla yaklaşarak konuşma ile de grip bulaşabilir.

## KAÇ ÇEŞİT GRIP VARDIR?

İnfluenza virüsünün A,B ve C virüsleri olarak 3 farklı antijenik tipi bulunmaktadır. Başta Tip A virüsü olmak üzere A ve B virüsleri her yıl dünyada yaşanan grip salgınlarından sorumlu olan virüslerdir.C virüsü ise A ve B virüslerine göre daha zayıf olup, sebep olduğu hastalık daha hafif belirtilerle atlatılabilir. Virüsler antijenik yapılarını sık sık değiştirebilmekte ve salgınlara sebep olabilmektedir.Çok çeşitli olduğu söylenen grip virüsleri işte bu yapı değiştirmiş alt çeşitlerdir.

## GRİPLE SOĞUK ALGINLIĞI(NEZLE) ARASINDAKİ FARK NEDİR?

Bu önemli bir nokta; çünkü insanlar griple, soğuk

algınlığını ayırt etmekte güçlük yaşıyorlar ve hastalar tarafından en çok karıştırılan kavramlardır. Grip tüm üst solunum yollarını, bazen de üst solunum yollarıyla birlikte alt solunum yollarını da etkileyebilen bir hastalıktır; yani bronşlar,akciğerler de etkilenebilmektedir. Soğuk algınlığı ise sadece burun ve boğaz bölgesinde lokalize, 200'e yakın virüsün sebep olduğu bir hastalıktır. Bu virüslerin hepsine direnç geliştirilemeyeceğinden senede birkaç defa soğuk algınlığı geçirilebilir.

Gribin belirtilerini sıralamak gerekirse; ani başlar, ateş sık ve 38 derecenin üzerindedir ve 3-4 gün sürebilir, öksürük sık ve şiddetlidir, baş ağrısı belirgindir. Kas ağrısı sık ve genellikle şiddetlidir, kırgınlık ve halsizlik sık ve şiddetli olup 2-3 hafta sürebilir. Gripte bazen burun akıntısı , hapşırma ve boğaz ağrısı da görülebilir.

Soğuk algınlığının belirtileri; gribe kıyasla daha yavaş başlar, burun akıntısı, boğaz ağrısı, hapşırma sık görülür. Soğuk algınlığında ateşi ve baş ağrısını isenadiren görürüz, öksürük daha az görülür ve hafif ya da orta şiddettedir. Halsizlik, kırıklık hafif derecede olup hasta günlük aktivitesini sürdürebilir, genel durumunu ve yaşamını fazla etkilemez.

## GRİPTEN NASIL KORUNABİLİRİZ?

Bizim kültürümüzde fazlasıyla yer edinmiş bir durum ama hasta kişilerle görüşmemeye, tokalaşmamaya, kalabalık yerlere girmemeye özen göstermemiz gerekmektedir. Hapşırırken , öksürürken ağız kağıt mendille kapatılmalı, mendil hemen çöpe atılmalıdır. Grip virüsleri elle temas ettiğimiz her şeye bulunabileceğinden ve bu yüzeylerde 2- 8 saate kadar yaşayabileceğinden el hijyeni çok önemlidir, eller sık sık yıkanmalıdır. Dengeli beslenmeli, bol C vitamini tüketilmeli ve bol su içilmelidir. Bulunulan ortam havalandırılmalı,uygun ısıda olmalıdır. Vücut direncini arttırmak için, vücudun istirahat etmesi gerekmektedir, istirahat çok önemlidir. Aşı %/100 koruyucu olmasa da bu hastalığı önlemenin en iyi yoludur. Özellikle risk

grubundaki insanlar aşılmalıdır.

## HANGİ DURUMLARDA DOKTORA GİTMEMİZ GEREKİR?

Belirtiler şiddetliyse, daha da kötüye gidiyorsa, ateş düşmüyorsa, öksürük kesilmiyorsa mutlaka doktora gitmelisiniz.. Hele hele nefes alma zorluğu yaşıyorsanız, ateşiniz yüksek ve üç dört gündür geçmiyorsa, yutmada ağrı duyuyorsanız, kalıcı öksürüğünüz ve burun tıkanıklığı,baş ağrısı gibi şikayetleriniz varsa hastaneye gitmenizi öneririm.

## GRIP NE KADAR SÜRÜYOR GRIP NE ZAMAN GEÇER?

Gripte düzelmeye, genellikle 2-3 günde başlar. Şikayetler genellikle 7 gün sürer. İyileşme süresi 1-2 haftaya kadar uzayabilir . Grip genelde bir haftada iyileşmeyle sonuçlansa da bazen otit(orta kulak iltihabı) veya pnömoni (zatürre) gibi ciddi durumlara da yol açabilir.

## GRIP TEDAVİSİNDE NELER ÖNERİR SİNİZ?

Tedavide antibiyotiklerin yeri yoktur. Antibiyotikler bakterilere karşı etkilidir, grip ve soğuk algınlığına neden olan virüsler üzerinde herhangi bir etkileri yoktur. Ancak grip bağışıklık sistemini zayıflatıp bakteriyel enfeksiyonlara zemin hazırladığında bir bakteriyel enfeksiyon gelişirse antibiyotik tedavisi başlanabilir. Grip tedavisinde; ateş düşürücüler,burundan nefes alıp vermeyi kolaylaştıran burun spreyleri, boğaz ağrısı ve yanmalar için gargara veya pastiller ve vücut direncini arttırmak için de vitaminler kullanılabilir. İstirahat etmenizi, bol sıvı tüketmenizi, C vitamini yönünden zengin meyve ve sebzeleri beslenmenizde ön planda tutmanızı öneririm. Kaliteli bir uykunun da organizmanın savunma sistemini güçlendirdiği unutulmamalıdır.

## GRIP NEDİR?

Grip, İnfluenza virüsünün neden olduğu, oldukça bulaşıcı viral bir hastalıktır. Özellikle sonbahar sonları, kış mevsimi ve ilkbahar başlarına kadar olan dönemde daha sık görülmektedir. Başlangıcı genellikle ani olur. Kişi kendini iyi hissederken 1-2 saat içinde titreme, üşüme hissi, terleme ve otuz sekiz dereceyi geçen bir ateş başlar. Daha sonra burun akıntısı, baş dönmesi, kuru öksürük, boğaz ağrısı, göğüste yanma ve ağrı, gözlerde sulanma, ışığa hassasiyet gibi şikayetlerin bir veya birkaçı bu tabloya eklenebilir. Hasta kişiler belirtilerin ortaya çıkmasından 1 gün öncesinden başlayarak hastalığın 5.-7. günlerine kadar bulaştırıcıdır.

## GRİBİN BELİRTİLERİ NELERDİR?

Grip virüsü vücuda girdikten sonraki 1-3 gün içerisinde şu belirtilerden bir veya birkaçını görebiliriz; 38 derece veya üzerinde ateş, titreme, kuru öksürük, boğaz ağrısı, baş ağrısı, burun akıntısı ya da burun tıkanıklığı, kas ve eklem ağrıları, şiddetli halsizlik . Yetişkinler-

## KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

*Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp Baturalp; bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.*

Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkta hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlanmaktadır.... Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



## GRIP AŞISI KORUR MU?

### Gripte aşı ne kadar etkilidir?

Aşı %/100 koruyucu değildir. Çünkü influenza virüsleri sık sık yapı değiştirmektedirler. Dünya Sağlık Örgütü grip virüsündeki değişiklikleri izliyor, bir önceki sene etkili olan virüs tiplerini göz önüne alarak o yıl hangi tip virüslerin grip etkeni olacağını öngörüp uygulanacak grip aşısının bileşimi için önerilerde bulunuyor. Neticede aşı buna göre geliştirilip hazırlanıyor. Dolayısıyla da her yıl aşının tekrarlanması gerekmektedir, yüzde yüz korumaya da benzer virüslere karşı koruyuculuk geliştirmektedir. Özellikle risk grubundakilerin aşılmasını önemlidir.

### Grip aşısının koruyuculuğu ne zaman başlar?

**Yan etkisi var mıdır?**  
Grip aşısının koruyucu etkisi 2-3 hafta sonra ortaya çıkar.Grip aşısı inaktif yani canlı olmayan virüslerden oluştuğundan aşının hastalık yapma riski yoktur.En sık görülen yan etkisi yerinde ağrı ve hassasiyet gibi hafif belirtiler olup bunlar da 24-48 saat içinde geçer.

### Grip aşısının ne zaman yapılmasını öneriyorsunuz?

Aşının koruyucu etkisi, aşı yapıldıktan iki hafta sonra başlayacağı için aşının en uygun zamanı, gripin sık görülme başladığı dönemden hemen öncesidir. Ekim ve Kasım ayları grip



aşısının yapılma zamanı olarak tercih edilmelidir. Aşılama zamanları ise Mart ayının sonuna kadar aşılanabilir. Ancak ateşli bir hastalık durumunda aşılamaya iyileşinceye kadar ertelenmelidir.

### Grip aşısı kimlere önerilmektedir?

Sağlık Bakanlığının aşı olmasını önerdiği risk grubundakiler;

2 yaş altı çocuklar, 65 yaş üstü kişiler, 6 ay-18 yaş arası sürekli aspirin kullanması gerekenler, şeker hastalığı ve başka metabolik hastalığı olanlar,astım ve başka kronik solunum yolu hastalığı olanlar, kronik böbrek yetmezliği olanlar, kronik kalp damar hastalıkları olanlar, organ nakli yapılanlar, bağışıklık sistemi baskılanmış kişiler(kan hastalıkları,kanser hastalıkları),bağışıklık sistemine baskılayıcı tedavi görenler (Kanserli hastalar) , bakım evlerinde ve huzur evlerinde kalan kişiler, hastanelerde çalışan sağlık çalışanları ve hamilelerdir.

### Grip aşısı kimlere uygulanmamalıdır?

Grip aşısı 6 aylıktan küçük çocuklara, hamileliğin ilk 3 ayı içinde bulunanlara ve ciddi yumurta alerjisi ya da aşı içeriğinde bulunan herhangi bir maddeye karşı ciddi alerji öyküsü olanlara, daha önce herhangi bir mevsimsel influenza aşısı ile ciddi (hayati tehdit eden) alerji öyküsü olanlara uygulanmamalıdır.

**Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...**

**İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.**

**Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.**

**Burcu Eczanesi:**  
Caferağa Mah. Moda  
Cad.120/3  
(Moda Tıp Merkezi Yanı)  
Tel: 0216 346 85 27

**Baloğlu Kuruyemiş LTD.**  
Güneşli Bahçe Sok No:9  
(Kadıköy Çarşısı İçi)  
Tel:0216 449 20 51

**Pharmamix Chemical**  
Tel: 0533 324 07 64

**Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.**

**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet**

EXCLUSIVE Since 1997 PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) **349.90.96** pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

## SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Lig 9.grup mücadelesinde Fikirtepe Dumlupınarspor kendi evinde Bakırköyspor'u 3 - 1 yendi. 5.grupta ise Bostancıspor Bağcılar Mahmutbey sahasında Mahmutbeyspor'a 5 - 3 mağlup oldu. Süper Amatör Ligde alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekilde;

**2.GRUP**  
Yeşil Esenyurt - Zeytinburnu 1957 4 - 1  
Ayazağaspor - Kuştepespor 0 - 3 (hükmen)  
Sultanbeylispor - Dikilitaşspor 3 - 3  
Topkapıspor - Sekbanlırspor 1 - 4  
1877 Alemdağ - Kartalgücüspor 3 - 0 (hükmen)

**5.GRUP**  
Merkezefendispor - Kavacıkspor 1 - 0  
İstanbul Siirtspor - Kanaryaspor 4 - 0  
Mahmutbeyspor - Bostancıspor 5 - 3  
Sultanbeyli Uzundere - Kilyosspor 3 - 2  
Teraziderespor - Kurtköyspor 0 - 3 (hükmen)

**9.GRUP**  
Başakşehir İkitelli - Araphanspor 4 - 8  
Fikirtepe Dumlupınar - Bakırköyspor 3 - 1  
Bayrampaşa Altıntepsi - İST. Malatya 4 - 1  
Zara Ekinlispor - Pazariçi Köprülü 0 - 2  
Kemahspor - İFA 0 - 3 (hükmen)

### GELECEK HAFTA

**1.GRUP**  
Leventspor - Başakşehirspor  
Albayrakspor - Dudulluspor  
İstanbul Bafraşpor - Gültepespor  
Güngörenspor - Çubukluspor  
YeniBosnaspor - Esentepe Adıyamanşpor

**3.GRUP**  
Beşyüzevlerspor - Soğuksuspor  
İstanbul Kayaşehirspor - Beyoğlu Yeniçarşısor  
Gültepe Özgençlik - Bağcılar İstoşspor  
Ortaköyspor - Çapaspor  
Dolayoba - Yıldırım Bosnaspor

**7.GRUP**  
Hasköy - Akatlırsor  
Avclar Belediyespor - Vefaspor  
Bağlarbaşıspor - Ortaçeşmespor  
Şafakspor - Kartal Belediyespor  
Kaynarcaşpor - Gazi Mahallesi

# TÜRKİYE'DEN PARALİMPİK BİSİKLETÇİ NEDEN ÇIKMIYOR?

Engelli gruplarından sporcuların katıldığı Paralimpik Oyunları'nın başladığı tarihten itibaren Türkiye'den hiç paralimpik bisikletçi çıkmazken, engelli bisikletçiler bu soruna çare bulunmasını istiyor

● Alper Kaan YURDAKUL

Çeşitli engelli gruplarından sporcuların katıldığı 4 yılda bir düzenlenen Paralimpik Oyunları'na Türkiye'den birçok dalda birçok sporcu katılıyor. 1980 yılından bu yana düzenlenen uluslararası etkinlikte, bisiklet dalında ise hiçbir sporcumuz şüna kadar yer almadı. Çeşitli girişimlerin bir türlü sonuca ulaşmaması yıllardır engelli bisikletçilerin "başka baharı" beklemesine sebep oldu. Rasimpaşa'da kurulan Engelsiz Pedal üyesi engelli bisikletçiler ise bu sorunun giderilmesi için bir takım çalışmalar başlattı.

### PARA-BİSİKLET NEDİR?

Para-bisiklet ilk olarak 1980'lerde, görme engelli sporcuların katıldıkları müsabakalar ile ortaya çıktı. Tandem bisikletlerde, arkada pedal çeviren görme engelli sporculara ön tarafta görme yetisi tam olan sporcu eşlik etti. Para-bisiklet, 1984'teki Yaz Paralimpik Oyunları'na tek bir disiplinde (engel türü) düzenlenen yol yarışlarıyla katılmaya başladı. Yarışlarda engel durumuna göre 4 sınıf bulunuyor. Ampute yani uzuv eksikliği olan ancak normal bisiklet üzerinde denge kurabilen sporcular C Sınıfı'nda,



nörolojik veya fiziksel engeli nedeniyle bisiklet üzerinde denge kuramayan kişiler üç tekerlekli bisikletlerle T Sınıfı'nda, görme engeli olan kişiler çift kişilik tandem bisikletlerle B Sınıfı'nda, kısmi felç gibi sebeplerle belden aşağısını kullanamayan kişiler el bisikleti yardımıyla H Sınıfı'nda yarışıyor.

### "TÜRKİYE'DE BİSİKLET KÜLTÜRÜ YOK"

Engelsiz Pedal Derneği üyesi, görme engelli Melisa Yılmaz, Türkiye'de Paralimpik Oyunları'na katılacak bisikletçilerin çıkamama sebebini, "Türkiye'de paralimpik bisiklet kültürü yok. Hatta standart bisiklet kültürü de yaygın değil. Görme engelliler dahi paralimpik bisikletlerin ne olduğunu, hangi kategorilerde olduğunu bilmiyorlar. En büyük sorun aslında eğitim. İnsanların paralimpik bisikletlere dair eğitim alabileceği antrenör veya eğitim kaynağı bulunmuyor. Bu konuda hiç çalışılmamış" sözleriyle

açıklıyor. Yılmaz, yapmak istedikleri çalışmalarını da şöyle anlatıyor: "Öncelikle dernekler ve üniversite kulüpleriyle birlikte paralimpik bisikletçilerin bir araya getirmek için bir platform oluşturmamız gerekiyor. Bunun en iyi yolu dijital medyayı kullanmak. Bir mobil uygulama oluşturmalı bir web sitesi üzerinden engelli sporcuların bir araya gelmesini sağlamalıyız. Yine eğitim içeriklerini video yoluyla Youtube'dan ve yüzyüze şekilde gerçekleştirmeliyiz. Bu yetiştirme için gerekli bir eğitim zeminini yok şu anda, nitelikli içerik yok. Sporcu yetiştirmek için gerekli temel bilgi, paralimpik bisikletlerin nasıl olması, nasıl kullanılması gerektiğine dair bilgi yok. Biz de önce eğitimden başlamak istiyoruz. Bunları sermayesiz yapabilmemiz mümkün değil. Bu sebepten destek arayışlarımız devam ediyor."

### "EN ÖNEMLİ PROBLEM EĞİTİM"

Nörolojik bir hastalıktan kaynaklı denge problemi yaşayan Özgür Betaş da aynı problemden şikayetçi: "Ben dernekle tanışmadan önce yabancı kaynaklardan bularak çevirmeye çalışıyordum. Başka paralimpik bisikletçilere sormaya, dünyadaki paralimpikçilerle görüşmeye çalışıyordum. Fakat bu şartlar altında bilgi edinmem çok zor oldu. Zaten bizim ülkemizde hiç bir şekilde bir eğitim yok. Bizim bu konuda dernek olarak yaptığımız çalışmalar var fakat bilginizi aktarma deneyimimizi aktarma zeminini ortada yok. Verilmesi gerektiğini düşündüğümüz eğitim rasyonel bir eğitim olmasının ötesinde uğraşan kanlı canlı insanların da deneyimini içerecek. Benim kullanmam gereken üç tekerlekli trisiklet bisikletler çok pahalı. Antrenman yapacağımız yerlerin yakınlarda bu bisikletleri güvenle bırakacağımız konteynırlar olması lazım. Bize destek verildiği takdirde bütün programı hazırlayıp uygulamaya koyacak birikimimiz ve azmimiz bulunuyor."

## GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

### GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar.

Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşınması, burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı spordardan dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar. Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz için kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları, göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazı mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşınmayı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşınmayı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülina Kargül Dinç

İdealtepe Göz Merkezi

Göz Nuru Korumaya Vakfı

**BAYRAMPAŞA GÖZ HASTANESİ**  
0212 467 75 00

**İDEALTEPE GÖZ MERKEZİ**  
0216 417 20 21

**YILDIRIM GÖZ MERKEZİ**  
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com



## İSTANBUL'DA BOKS ŞÖLENİ

Kadıköy Boks Kulübü Başkanı Serdar Avcı tarafından 27 Ocak Cumartesi gecesi Haldun Alagaş Spor Tesisleri'nde boks galası düzenlenecek. Türkiye'yi temsil edecek milli boksörler, dünya starlarına karşı yumruk sallayacak. Hedeflerinin Türkiye'yi profesyonel boksta dünyaya açmak olduğunu belirten Serdar Avcı, "Ülkemizde müthiş bir potansiyel var ve bunu dünyaya açarak ülkemizin tanıtımını yapmak istiyorum. Yetiştirdiğim öğrenciler ve profesyonelle geçen boksörlerimize yardımcı olamayı hedefliyoruz. Bu doğrultuda çalışmalarımız sürüyor. Profesyonel boks ülkemizde yeni olduğu için şu an hem antrenörlük, hem menajerlik ve hem de promotörlük yapmak zorundayım. Ancak işler rayına oturunca bu dallarda da yetiştirdiğim gençlere görevler vereceğim. Düzenleyeceğimiz

galada ilk kez bu kadar çok milli boksörümüz ringe çıkmaya şansına kavuşacak. Ayrıca Almanya'dan genç boksörümüz Hüseyin Cinkara da gelecek galamızda maç yapacak. Kadıköy Boks kulübü olarak profesyonel boksa güçlü bir start verdik, umuyoruz ki gelecek karşılaşmalarda sponsor ve seyircilerimizin desteği ile ülkemizi profesyonel boksun başarılı ülkeleri arasına sokmayı başarırız" şeklinde konuştu. Türk boks tarihinin bayanlardaki ilk dünya şampiyonu Gülsüm Tatar, APP Dünya şampiyonu Adem Kılıççı, Avrupa ve Türkiye şampiyonu Tarık Sözer, Dünya ve Avrupa şampiyonluklarının yanı sıra Olimpiyat ikincisi sporcu Salman Kartal, Dünya şampiyonu Adem Bozkur ile Efehan Zeytinioğlu da eldiven giyecek boksörler arasında yer alacak.

## ALL-STAR'I KAZANAN ASYA KARMASI

Basketbolun yıldızlarının sahne aldığı Tahincioğlu All-Star 2018 organizasyonunda Asya Karması, Avrupa Karması'nı 151-142 yendi



Asya Karmasında Fenerbahçe Doğuş'tan Melih Mahmutoğlu, Luigi Datome ve Brad Wanamaker forma giydi. Melih, ayrıca 3 sayı yarışmasında boy gösterdi. Sinan Erdem Spor Salonu'nda gerçekleştirilen Tahincioğlu All-Star 2018 mücadelesinde Avrupa Karması, karşılaşmanın ilk periyotunu 37-32 önde tamamlarken, devre 70-70 eşitlikle sona erdi. Üçüncü periyotta 118-108'lik üstünlüğü yakalayan rakibi karşısında Asya Karması, mücadeleyi 151-142 kazandı.

Müsabakada Asya Karması'nın başantrenörlüğünü Eskişehir Basket'in çalıştırıcısı Josep Maria Berrocal yaparken, Avrupa Karması'nın başında Darüşşafaka'nın başantrenörü David Blatt yer aldı. Maçın ardından Türkiye Basketbol Federasyonu Başkanı Hidayet Türkoğlu ile Tahincioğlu Holding Yönetim Kurulu Başkanı Özcan Tahincioğlu, maçın en değerli oyuncusu seçilen Barış Ermiş'e ödülünü verdi. Basketbolseverlerin yoğun ilgi gösterdiği organizasyonda şarkıcı Murat Boz konser verirken, Anadolu Ateşi Dans Topluluğu ile milli cimnastikçi Ayşe Begüm Onbaşı da birer gösteri yaptı.





## MODA GÖNÜLLÜLERİ MANDALA ÇALIŞMASINDA

Elif Aslan eşliğinde Moda Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen mandala etkinliği, gönüllülerin de ilgisini çekerken, katılımcıların tamamı sözü edilen etkilerin hissedildiği fikrinde buluştular. Daire ya da merkez anlamına gelen "mandala" da belirlenim biçiminde bulunan merkez noktası etrafına şekiller ve desenler yerleştiriliyor ve sırayı bozmamak suretiyle dıştan içe veya içten dışa doğru boyanıyor. Orjinali Hindistan'da dayanan mandalaların, ruhsal olarak zihni rahatlatan bir uğraş olmasının yanı sıra, özellikle de çocuklar üzerinde olumlu etkilerinin olduğu biliniyor.

## BEYAZ BASTON GÖRME ENGELLİLER HAFTASI

7-14 Ocak Beyaz Baston Görme Engelliler Haftası dolayısıyla, Moda Gönüllüleri Engelli Destek Komitesi tarafından farkındalık etkinliği düzenlendi. 6 Nokta Körlük Derneği İstanbul Şubesi Eğitim ve Kültür Sekreteri Hasan Günday'ın konuk olduğu etkinlikte, gönüllüler tarafından 10 adet baston bağışında bulunuldu. "Beyaz Baston"un görme engellilerin özgürleşmesini simgeleyen bir araç olması vurgulanırken, "aynı zamanda görme engellileri tanımamıza, farkında olmamıza, gerektiğinde yardım etmemizi sağlamamıza etkisi olan bir araçtır" denildi. Günday, görme engellilerin gereksinimlerini, eğitim hayatlarında ve sosyal yaşamlarında karşılaştıkları temel güçlükleri bizzat hayat tecrübelerinde dayanarak gönüllülerle ve mahallelilerle paylaştı. "En-

gellilerin yetiştirilmesi için öncelikle ailelerinin eğitilmesi gerekli ve toplumun da bu eğitimi alması zorunludur. Basit bir örnek vermek gerekirse, görme engelli bir bireye yardım etmek için hemen kolundan tutmak yanlış, kişiyi doğal olarak ürkütür. Bu nedenle, önce yardım etmek istediğimizi söylemeliyiz. Böylece ne amaçla yaklaştığımızı anlatacağız" ifadesiyle değinen Günday, "Pek fazla çeşitli olan beyaz bastonun en basiti 55 Türk Lirası. Oysa devlet bunun sadece yarısını karşılıyor. Devletin de bu konuda yasalarla görme engelli vatandaşlara destek olması gerekiyor. Yasalar engellilerin yanında ve hizmetinde olmalıdır. Eğitim ve desteklenen yasalar ile engelliler izole olmadan sosyal hayatın içinde daha rahat yaşayabilirler" sözleriyle söyleşiyi sona erdirdi.



## KRİTON CURİ PARKI'NDA ANILARLA MÜZİK



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Müzik Komitesi'nin düzenlediği "Anılarla Müzik" etkinliğinin konluğu sanatçı Ercan Turgut, salonu dolduran müzikseverlerle hem anılarını paylaştı hem de dinleyicileri 80'li 90'lı senelerin unutulmaz şarkılarıyla buluşturdu. Şef Caner Bakır ile gerçekleştirilen söyleşinin beraberinde, konuklar keyifli anlar yaşadılar. Konservatorda Naime Batanay, Nida Altındağ ve Neriman Altındağ Tüfekçi gibi değerli sanat-

çılardan eğitim alan Ercan Turgut tarafından "Dilek Taşı, Gözü Yaşlı Tek Başına, Bilsen Uzaklarda Kimler Ağlıyor, Neredesin Sen, Bilmiyorum Seninle Sonumuz Ne Olacak" adlı eserler seslendirildi. "Ey Cehri-i Sitem, Ger Dili Nalana Dokunma" eseri icra edilirken Caner Bakır da ud ile eşlik etti. Eserlere eşlik eden gönüllüler ve mahalleliler adına, Gönüllü Evi Başkanı tarafından sanatçılara teşekkür edilirken, müzik söyleşisi "Portofino" şarkısıyla son buldu.



## "SEVGİLİ DOKTOR" TİYATRO OYUNU

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri tarafından, 4 Ocak ve 5 Ocak tarihlerinde, Rus oyun yazarı Anton Çehov'un kısa öykülerinden olan ve ABD'li oyun yazarı Neil Simon tarafından oyunlaştırılan "Sevgili Doktor" adlı tiyatro oyunu Kadıköy'de sahnelendi. Yönetmenliğini Gülin Ekşi'nin üstlendiği 9 skeçten oluşan oyun, 18. yy Rusyasında günlük yaşamda sistem içerisinde sıkışmış sıradan çaresiz insanların var olmak ve varlığını sürdürülebilmek adına içine düştükleri açmazları, trajikomik halleriyle konu alırken, Kadıköy seyircisi tarafından da yoğun ilgi gördü. 21 farklı karakterin yorumlandığı, ses ve ışık efektlerinin başarıyla uygulandığı oyun, seyirciler tarafından ayakta alkışlandı.



## GÖZTEPE'DE SERTİFİKA TÖRENİ

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri, etkinlikler kapsamında, gönüllülerin bireysel dayanışma ve koordinasyonu ile katkıda buldukları Şöhret Kurşunoğlu Özel Eğitim Mesleki Eğitim Merkezi adına Okul Aile Birliği Başkanı Ekrem Öztürk tarafından Gönüllü Evi Yönetimine, öğrencilerin el emeğiyle yapılmış olan plaket takdim ettiler. Aynı zamanda, Göztepe Gönüllüleri adına, Gönüllü Evi Başkanı Tamer Aker tarafından, çalışmalarıyla gönüllülük esaslı faaliyetlere katkı sağlayan kişilere TEMA Vakfı Fidan Sertifikası verildi.



## İŞSİZLİK VE YOKSULLUK ÜZERİNE

Kriton Curi Gönüllüleri tarafından düzenlenen "İşsizlik ve yoksulluk" temalı söyleşinin konluğu, Boğaziçi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Özer Ertuna idi. İşsizliğin ve yoksulluğun sebep olduğu çeşitli sonuçları gönüllülerle ve mahallelilerle paylaştan Ertuna, "İşsizliği yalnızca gelir kaybı olarak görmek yeterli değil; işsizlik, insanların kendilerine olan güvenlerini ve yaşama şevklerini de yitirmelerine yol açan bir olgudur" dedi. "Yaşam ortamı yoksulluğu, kültürel yoksulluk, sevgi yoksulluğu" gibi kavramlara da değinen Ertuna, "Dünya genelinde 766 milyon yoksul insan var ve bu sayı, dünya nüfusunun yüzde 10,7'sini, işsizliğin ise % 7,3'ünü oluşturuyor" vurgusu yaptı. Ertuna, eğitime ve insana yatırım yapılması halinde işsizliğin de yoksulluğun da gerilemesinin kaçınılmaz olduğunun altını çizdi. Gönüllü Evi Başkanı Ayten Afşin, tüm dinleyiciler adına teşekkürlerini sundu.

## KARMA ASTROLOJİ



Rasimpaşa Gönüllüleri tarafından her ayın ilk haftasında gerçekleştirilen "Astroloji Yorumları" etkinliğinde Karma Astrolog Hayat Aslı Bığın tarafından sunum yapıldı. Bilgin sunumuna Mark Twain'in "Hayatımızda iki önemli gün vardır: Biri doğduğumuz gün, diğeri ise neden doğduğumuzu anladığımız gün" sözleriyle başlayarak, Karma Astrolojinin içerdiği hakkında şu şekilde bilgi verdi: "Karma astroloji, her şeyden önce ruhun, dünyevi yaşantının zaman-zaman boyutuna neden geldiğini ve bu boyutta ne aradığını araştırır. Evrenin büyük planı içinde, kendi yaşam planımızı ortaya çıkarmayı amaçlar. Kendimize, ilişkilerimize ve çevremize evrenin gözünden baktığımızda, edimlerimize farklı anlamlar yükleyebileceğimizi bize gösterir. 'Karma Astroloji'de doğum haritalarımız bize geçmiş yaşam kalıntılarını okumamıza ve doğuştan yanımızda getirdiklerimizin farkındalığına ulaşmamıza sağlar. Üstelik karma anlayışı ile

kurulan bağ astrolojik sembollerinin anlamlarını derinleştirir, öznel yaşamımızın ve insanın tarihsel yaşantısının gelişimi ve dönüşümünü kusursuz bir zemine oturtturarak, "Sürekli olarak tekrarladığımız davranış kalıpları nelerdir? Bu kalıpları değiştirmek için nasıl davranmalıyız? Hangi kalıpta ilişkilere ve benzer kişilere doğru çekiliriz? Mutlu olmak için harcadığımız çabalar bir kısır döngü ile bize ne anlatmak ister? Yaşamın bize sunduğu enerjileri kabul ederken oluşturduğumuz blokajlarımız var mı? Neden bazılarımız hakkımız olduğuna inandığımız şeylerin bile ardında gidemeyiz? Neden yaşantımızda her şey tam gibi görüldüğü halde bir türlü eksiklik ve/veya ayrılık duygusundan kurtulamayız? Yaşamımızda hangi konu kalıplarında seçim şansımız olabilir?" gibi sorulara cevap verebilmemizi ve olasılıklar potansiyellerini görmemizi sağlar." Görsel sunumlarla da anlatımın pekiştiği söyleşi, katılımcıların soruları ile sona erdi.

## ZÜHTÜPAŞA'DA 'BİLİNÇALTI TEMİZLEME' SEMİNERİ



Zühtüpaşa Gönüllüleri tarafından gönüllü evinde gerçekleştirilen seminerde "Accessbars" başlığı Semra Efe tarafından ele alındı. Efe, 1991 yılında Amerika'da ortaya çıkan yöntemin zaman içerisinde dünyanın birçok yerinde uygulanan bir tür bilinçaltı temizleme sistemi olduğu belirterek, "Baş bölgesinde bulunan akapunktur noktalarına denk gelen 32 iki noktaya hafif dokunuşlarla, çocukluk döneminden bu yana biriken ve gelişen çeşitli bakış açılarını, yargıları ve empoze edilen yaklaşım biçimlerini temizle-

yerek kendimiz olabiliriz. Sosyal, ekonomik ve duygusal anlamda kendimizi kapatmış her şeyin çözümüne ulaşmamız mümkün" dedi. "Accessbars" in en önemli aracının soru sormak olduğunun altını çizen Semra Efe, "şu sözler her sabah ve akşam 10'ar defa söylenmeli: 'Hayatın tümü bana neşe, kolaylık ve ihtiyaçla gelir'. Bu yöntem, Accessbars sisteminin mantrasıdır" dedi. Efe, yöntemin stresi gidermesi, uykuya yardımcı olması, hafızayı güçlendirmesi, dikkat eksikliğini gidermesi ve hiperaktivite gibi öğrenme güçlüğüne sebep olan durumların aşılmasına yardımcı olduğu vurguladı. Etkinlik, interaktif uygulamalarla sona erdi.

## KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ'NİN, GÖNÜLLÜ MERKEZİ ZİYARETİ



Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap, Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi'nde gerçekleştirilen kursları ziyaret ederek, denetim ve incelemelerde bulundu. Kursiyerler ve öğretmenler ile görüşen Narsap "Günümüzde birçok birey, gelişen teknolojiye, kültürel, sosyal, siyasal, bilimsel alanda değişen bilgilere ayak uydurabilmek için kendini geliştirmeye çalışmakta; özgün eğitime olarak, Halk Eğitim Merkezi gibi kurumlar da kendini geliştirmek ve çağa uyum sağlayabilmek için çeşitli branşlarda eğitim almaktadırlar. Merkezimizde meslek kursları, hobî kursları, kişisel gelişim kursları yaygın olarak kullanılmaktadır. Burada eğitim alan kursiyerlerimiz, boş zamanlarını değerlendirilmekte, çeşitli hobiler edinmekte, iş piyasalarında nitelikli eleman olarak çalışmakta ve aile ekonomilerine katkıda bulunmaktadırlar. Eğitimin farklı yaş guruplarındaki bireyler bir arada alınması da genç, yetişkin ve yaş almış bireyler arasında etkileşimi arttırmakta ve empati duygusunu geliştirmektedir. Bu hizmetleri vermeye destek olan başta Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na ve

Kadıköy Belediyesine teşekkür ederim" dedi. Çok yakın bir zamanda eşini, anne veya babasını kaybeden kursiyerlerden bazılarının bu kursları sayesinde sosyal hayatın içerisinde bulduklarını, bir nebze olsa keder ve üzüntüden uzaklaştıklarını ifade ederlerken, "Yabancılar Türkçe" derslerine katılan Suriyeli bir annenin, şimdi üniversiteye başlayan kızına Türkçe dersi verdiğini görmekten mutluluk duyduklarını belirtti. Ziyaret, karşılıklı başarı dilekleriyle son buldu.



## BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ'NİN YILDÖNÜMÜ BULUŞMASI

16 Ocak 2002'de kurulan Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllü Evi'nin kuruluş yıldönümü buluşması, gönüllü evinin kuruluşundan bugüne kadar gönüllü evi başkanlığı görevini ifa eden geçmiş dönem başkanlarının, gönüllülerin, mahallelilerin ve ses sanatçısı Seher Aksoy'un katılımı ile coşkuyla gerçekleşti. 2018 yılının gönüllü faaliyetlerinin de programlandığı buluşmada, gönüllülerin yeni öneri ve fikirleri konuşulurken, tecrübeli isimler gönüllülük esasları üzerine bilgilendirmelerde bulundu.

Moda Gönüllü Evi Geçmiş Dönem Başkanlarımızdan

## GÜNGÖR OKTAR

vefat etmiştir.

Kendisine Allah'tan rahmet; başta ailesi olmak üzere tüm sevenlerine ve gönüllülerimize başsağlığı dileriz.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

26 OCAK - 2 ŞUBAT 2018  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

#### "KİTAP OKUMA"

Tarih-Saat: 26 Ocak 2018 / 11.00  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

#### "NEFES TERAPİSİ"

Gülün SARIYİĞİT  
Tarih-Saat: 26 Ocak 2018 / 13.30  
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

#### "İLKYARDIM SEMİNERİ"

Ameliyathane Sorumlu Hemşiresi Çiğdem CEVİRGEN  
Tarih-Saat: 26 Ocak 2018 / 14.00  
Yer: Erenköy Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

#### "CUMHURİYET AYDINLANMASI VE KADIN"

Gazeteci-Yazar Gürkan HACİR,  
Akademisyen Elfin TATAROĞLU  
Tarih-Saat: 26 Ocak 2018 / 14.00  
Yer: CKM - B Salonu  
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

#### "BİLİNÇLİ YAŞAM FARKINDALIĞI"

Kariyer Koçu Altan ÖZEN  
Tarih-Saat: 26 Ocak 2018 / 11.30  
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

#### "KENDİLİK ATÖLYESİ"

Faruk ÖĞÜNCÜ  
Tarih-Saat: 26 Ocak 2018 / 15.00  
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

#### "ANNE-ÇOCUK RİTİM ATÖLYESİ"

(18-36 ay arası bebekler için)  
Gökçe FETTAHOĞLU  
Tarih-Saat: 27 Ocak 2018 /  
1. Grup: 15.00, 2. Grup: 15.45  
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

#### "GERİ DÖNÜŞÜM MALZEMELERİYLE OYUNCAK YAPIMI"

Elif CATLIOĞLU  
Tarih-Saat: 27 Ocak 2018 / 15.30  
Yer: Moda Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

#### "HANEDAN KADINLARI"

Av. Tayfun KARDEŞ  
Tarih-Saat: 29 Ocak 2018 / 11.00  
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

#### "VARIS VE OZONLA TEDAVİSİ/HİFİ"

Doç. Dr. Sezai ÇELİK  
Tarih-Saat: 29 Ocak 2018 / 14.00  
Yer: Sahrayıcedit Gönüllü Evi (Defne Parkı)  
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri

#### "SUZİNAK" TSM KOROSU

Şef Mehmet ERKOÇ  
Tarih-Saat: 29 Ocak 2018 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

#### "SÜRGÜN HAZİNELER"

Uz. Dr. Simay BODUR  
Tarih-Saat: 30 Ocak 2018 / 14.30  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

#### "ÖNCÜ KADINLAR MÜZE GEZİCİ SERGİ"

Kreatör Ülkü CILIZOĞLU  
Tarih-Saat: 30 Ocak 2018 / 14.30  
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

#### "NEVBAHAR" TSM KOROSU

Şef Semra ÇİTİR  
Tarih-Saat: 30 Ocak 2018 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

#### "NLP SOHBETLERİ"

NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz EREN  
Tarih-Saat: 31 Ocak 2018 / 14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

#### "İŞLAY" TSM KOROSU

Şef İşıl Ay  
Tarih-Saat: 31 Ocak 2018 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

#### "İYİ YAŞAM İÇİN DOĞRU NEFES"

Yaşam Koçu ve Nefes Eğitmeni  
Derya YAZGAN  
Tarih-Saat: 01 Şubat 2018 / 13.00  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

#### "ŞUBAT AYINDA ASTROLOJİ"

Yaşam Analisti-Astrolog Ümit  
ÇİLINGİROĞLU  
Tarih-Saat: 01 Şubat 2018 / 14.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

#### "PARALEL EVREN VE ANTI MADDE"

Doç. Dr. Haluk BERKMEN  
Tarih-Saat: 01 Şubat 2018 / 14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

#### "BİLİNÇLİ YAŞAM FARKINDALIĞI"

Altan ÖZEN  
Tarih-Saat: 02 Şubat 2018 / 11.30  
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

# KADIKÖY'ÜN OYUNCULARINDAN

İlçenin yeni tiyatrolarından Kadıköy Halk Tiyatrosu, ilk oyunu "Mor" ile kadına şiddet konusuna parmak basıyor. Tiyatronun kurucusu Yalçınar çifti, "Sanatçının ortaya koyduğu yapının bir derdinin olması gerek. Toplumsal meseleler, sorunlar, acılar besliyor bizleri" diyor

• Gökçe UYGUN

Kadıköylü tiyatrocu çift Ali ve Ayşegül Yalçınar tarafından geçen yıl kurulan Kadıköy Halk Tiyatrosu, kadınlara yönelik şiddet tiyatrosuna sahnesine taşıyor. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde Ocak ayında prömiyeri yapılan "Mor" oyunu, bir sığınma evinde yaşayan beş kadının hikâyesini aktarıyor. Oyundaki karakterler, yaşadıkları şiddet hikâyelerinin yanı sıra; günlük yaşamlarını, çekişmelerini, sosyal hayatlarını, alışkanlıklarını, dedikodularını, sırlarını birbirleriyle ve seyirciyle paylaşıyor. Biz de Yalçınar çiftiyle hem tiyatroyu, hem oyunu hem de Kadıköy'ü konuştuk.



• Kadıköy Halk Tiyatrosu'nu ne zaman ve nasıl kurdunuz? Tiyatronun nasıl bir çizgisi var?

Aslında yıllardır birlikte tiyatro yapıyoruz. Ancak Kadıköy Halk tiyatrosu ad altında proje üretmeye başladığımız yıl 2016. Hayata dair bir derdimiz olduğu için tiyatro yapıyoruz. Ve derdi olan oyunlar üretmek hedefimiz. Toplumsal sorunlara dair, insanın iç dünyasını gösterebildiği oyunları tercih ediyoruz. Gerçekçi, cesur, dürüst tiyatro yapmaktan yanayız.

• "Mor" oyununu hazırlamaya, kadına şiddet gibi önemli bir toplumsal yaraya parmak basmaya nasıl karar verdiniz?

Aslında cevap sorunuzda var. Biz de size bir soru soralım hemen; "nedir tiyatro?" Ya da soruyu şöyle soralım; Komedidir sadece? Ya da "Televizyon ünlülerini gidelim de dünya gözüyle canlı canlı bir görelim midir?" Bizce derdi olmalıdır yani, bir şeyler söylemelidir seyirciye. Bizler de derd edindiğimiz bir konuyu dilimiz döndüğünce anlatmak için seçtik bu konuyu.

## MOR BİR OYUN



### "KADIKÖY SEYİRCİSİ CANDIR"

Ayşegül Yalçınar doğma, büyüme Kadıköylü. Ali Yalçınar de 15 yıldan fazladır burada oturuyor. Çift Kadıköy'de tanışmış, evlenmiş, oğulları burada doğmuş, şuan burada yaşıyorlar ve hep burada kalmak istiyorlar. Yalçınar'ların Kadıköy'e dair görüşleri:

- Kadıköy özgür yaşayabildiğimiz küçük bir mahalle gibi. Herkes birbirini tanıyor, kimse kimseye karışmıyor. Kadıköy dışında yaşayıp buraya taşınanlar; daha samimi, daha özgür bir çevrede yaşamak istediği için geliyorlar bençe. Yalnız kentsel dönüşüm meselesi biraz korkutuyor bizi.
- Kadıköy'de birbiriyle ilişkide olan, güzel işler üreten, samimi tiyatro ekipleri var. Ama bir taraftan da kendinden başkasının tiyatro yaptığını inanmayan, sırf TV ünlüsü oldu diye elitist tıklan meslektaşlarımız var. Samimi olanla, yukarıdan bakanın ürettiği işler arasında da doğallık açısından fark oluyor tabii.
- Kadıköy seyircisi candır. Ancak son dönemde herkesin kapıldığı şöhret izleme alışkanlığının az da olsa onları da etkilediğini düşünüyoruz. Aman bu alışkanlıktan uzak dursunlar!

• Oyundaki 5 kadının hikayesi kurgu mu, gerçeklerden mi yola çıktık?

Beş kadının sığınma evinde geçirdikleri bir gece... Oturuyorlar, dizi seyrediyorlar, eğleniyorlar, şarkı söylüyorlar ve daha önce anlatmadıkları hikâyelerini anlatıyorlar. Hikâyelerin hepsi gerçek. Ama kadınların isimleri yok, yer ve zaman da belirtmedik. Şiddetin sosyal statü, meslek, eğitim düzeyi, gelir seviyesi, yaş, coğrafya yani kısaca kadın ayırmadığını vurgulamak adına kullanmadık bunları.

• Oyunun adı ile hem kadınların vücutlarındaki şiddet izi rene hem de kadın dayanışmasına işaret ettiğimizi düşündüm. Mor feminist bir oyun mu?

Evet, mor rengi kadın hareketlerini temsil eden ve ayrıca kadına şiddet dediğimizde akla gelen ilk renk. Bu nedenlerle oyunumuzun adını, afiş rengini mor olarak belirledik.

Kadına şiddet konusuna duyarlı bir erkeğin kendi penceresinden, sosyal probleme bakışı demek daha doğru olur. "Ekibinizde feminist kadınlar var mı?" diye sorarsanız; bu sorunun cevabı da evet olur. (gülümüyorlar)

• Sizler tiyatrocu bir çift olarak kendi adınıza (ve genelde sanat dünyası adına) sanatçının toplumsal meselelerde bir misyonu olduğuna inanıyor musunuz?

Az önce bahsettiğimiz gibi, sanatçının ortaya koyduğu yapının bir derdinin olması gerektiğini düşünüyoruz. Toplumsal meseleler, sorunlar, acılar besliyor bizi. Ancak günümüzde sanatçıların (özellikle tiyatro ile uğraşanların) derdi tiyatrolarını ayakta tutabilmek, oyun sahneye koyma aşamasında bile maddi zorluklarla boğuşmak gibi duruyor.

• Şiddet görmek için kadın olmamız, şiddete hayır demek için insan olmamız yeter" diyorsunuz. Sizler bu toplumda yaşayan iki bireysanatçı olarak ka-



dına şiddet sorununa ve çözümüne bakışınız nedir?

Ali Yalçınar; Oyunumuzda da görüleceği gibi biz çözüm üretmekten ziyade var olan ve her geçen gün çığ gibi büyüyen bu konunun altını bir kez daha çizmek istiyoruz. O kadar alıştık ki toplum olarak bu olaylara, sosyal medya hesaplarımızda paylaşmaktan başka bir şey yapamaz haldeyiz. Biz anlatmakla yükümlüyük. Sorunun temelinin eğitim olduğunu biliyoruz ancak bunun için bir yaptırım gücümüz yok. Kendi adımıza konuyu ne kadar gündemde tutarsak, ne kadar çok insana ulaşırsak o kadar iyi olur diyoruz.

Ayşegül Yalçınar; Şiddet ve baskı toplum olarak fazlaca benimsediğimiz ve sürekli yaşadığımız sorunlar. Bizim insan olarak empatiye ve daha derin düşünmeye ihtiyacımız var. Sorunun çözümü çok basit aslında; sana nasıl davranılmasını istiyorsan, karşındakine öyle davran.

• Bu oyunu izleyenler ne bulacak, neyi görecekler? Kimler bu oyunu izlemeli sizce?

Zaten bildikleri kadına şiddet konusunun farklı bir anlatımını görecekler. Toplumun hemen her kesiminde utançtan, çaresizlikten, korkudan kimseye anlatmadıkları olayları anlatmaları gerektiğini düşünecekler. Ne kadar az paylaştığımızın, ne kadar az iletişim kurduğumuzun farkına varacaklar diye umut ediyoruz. Herkes gelmeli; kadın, erkek izlemeli bu oyunu. Sosyal sorumluluk projesi neticede. Umarız gereken imkanı sağlarız ve Türkiye'yi karşı karşıya getiriz. Hatta biz oyunun liselerde oynatılması için gerekli girişimlerde de bulunacağız.

### MOR'UN KADIKÖY GÖSTERİMLERİ

Dramaturjisini Ragıp Ertuğrul'un, müziklerini Bülent Bayrak'ın, kostüm tasarımını Merih Sualp'in yaptığı oyunda; Ayşegül Yalçınar, Canan Tuğaner, Eda Özdemir, Eser Rüzgar, Hafize Balkan ve Nilüfer Akman rol alıyor. Oyun, 27 Ocak Cumartesi 20.30 Barış Manço Kültür Merkezi, 25 Şubat Pazar saat 20.00'da Caddestasyon Kültür Merkezi ve 8 Mart Perşembe saat 20.30'da Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. <http://www.kadikoyhalktiyatrosu.com/> 0538 277 81 88

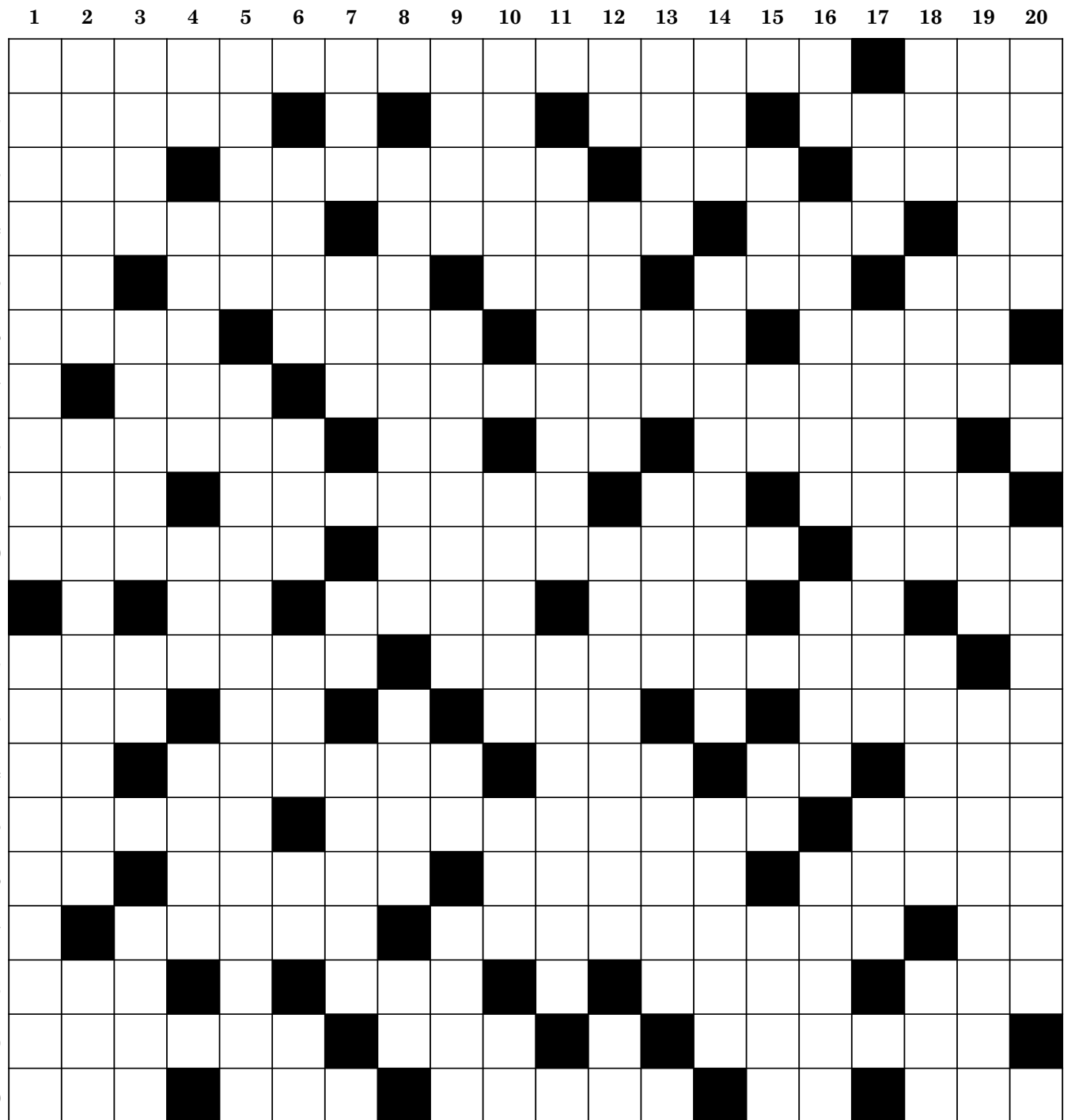
## BULMACA

### SOLDAN SAĞA:

1-'Umut Işığım', 'Açık Oyunları', 'Joy' gibi filmleriyle tanınan aktris... Vücut biçimi. 2-Bir uyarıyı, bir tehlikeyi bildirmek için verilen işaret... Şan, şöhret... Mesafe, uzaklık... Genellikle ölçü aletlerinde gösterge çizelgesi. 3-Dar, çok ince metal parça... Kayak kros ile ateşli silah nişanlığı dallarını kapsayan kış sporları karşılaşması... O yer... Tellibalkıç. 4-Bir toplulukta çalışan insanların her biri... Melodiye sadık kalınarak bir parçanın yeniden değişik ritimlerde çalınması... Gönül, yürek... Bizmutun simgesi. 5-Tavla üç sayısı... Bir elçiliğe bağlı uzman... İstanbul Ticaret Odası'nın kısa yazılışı... Ekmek... Bir asitle birleştiğinde bir tuz oluşturan madde. 6-İhsan Oktay Anar'ın bir romanı... Zodyak üzerinde Oğlak ile Balık arasında bulunan takımyıldızın adı... Hindistan'da prenlere verilen unvan... Ayakta duran, var olan. 7-Mutluluk... Sezen Aksu'nun, 1978 yılında listelerde 1 numaraya çıkan şarkısı. 8-Halk... Olumsuzluk belirten bir önek... Jamaika'nın plaka işareti... Yetimler. 9-Karışık renkli... Tezahür etme... ilaç, merhem... Okyanusların güneş ışığının ulaşamadığı derin yerleri. 10-Kadınların oynadığı hareketli bir Fransız dansı... Uyumsuz, 'eş zaman' karşısı... Ozan. 11-Su... Hazır, amade... Mecazen gerçek olmayan davranış, gösteriş... Aktinyumun simgesi... Eski Mısır'da bir tanrı. 12-Yürürlükte bulunan antlaşmalara göre olması gereken ya da süregelen durum... Yılmaz Güney ve Atif Yılmaz'ın birlikte yönettikleri bir sinema filmi. 13-Tababet... Bir tırtız ünlemi... '... Karabrahimgil' (Şarkıcı)... Bir pamuk türü. 14-Erken... Nereden geldiği, nasıl ortaya çıktığı belirsiz, gerçek bir değeri olmayan... Kehle... Azerbaycan'ın plaka işareti... Eğik olmayan. 15-Damıtma yarayan, damıtma işinde kullanılan araç... Kadıköy'de bir semt... Lokantalarda garson yardımcısı. 16-Olumsuzluk belirten bir önek... İçinde bazı şeyler ya da el yıkanan kap... Belçika'da bir kent... İki sert cismi birbirine bağlamaya yarayan, iki ucu sivri ve kıvrık metal parça. 17-Bel, çapa ya da sabanın topraktan kaldırdığı iri parça... İş yapmaktan kaçmak... Bir nota. 18-Büyük, yetişkin... Dolaşma... Hıristiyanların bir yortusu... İlgü keçici, değişik kimse. 19-Tambura benzer bir saz... Ham ipekten yapılmış astarlık kumaş... Kimyada, asetat. 20-Güreşte bir oyun... Aydınlık, ışık... '... Eray' (Yazar)... Lantanın simgesi... Saçın küçük tutamlar biçiminde değişik renklerde boyanmış durumu.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Uyanan Güzel', 'Fırtına Taktimi', 'Belki Yarın' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... 'Gazap Üzümleri'nin yazarı. 2-Herkes, yabancılar... Orduda malzeme ve personel taşıma işlerini sağlayan sınıf... İlhan Berk'in bir şiir kitabı. 3-Mektup... Bozulmamış, saf, temiz... Bir Amerikan haber ajansının kısa yazılışı... Askılı mantarlardan, yenilebilen bir bitki. 4-Bazı yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı... Bunamış, bunak... Giyeceklerde takım... Et, ekmek, peynir vb. nde parça, lokma, dilim. 5-Yazın, gündüz denizden karaya doğru esen mevsim rüzgarı... 'Asi', 'Kara Para Aşk' gibi televizyon dizileriyle tanınmış, Onur Saylak'ın 'Daha' filminde de rol alan ünlü aktris. 6-Dogma... Avrupa'da bir ırmak... Zeki Demirkubuz'un bir filmi... Bir bağlaç... Bir gösterme sıfatı. 7-Tavır, davranış... Şaşırtıcı, alışılmamış, beklenmedik... Anonim ortaklık anlamında kısaltma... Radyo ve televizyon yayınlarında, tiyatro oyunlarında ya da film seslendirmelerinde, hareketleri izlemesi gereken seslerin doğal kaynakların dışında, optik, mekanik, kimyasal yöntemlerle gerçekleştirilmesi. 8-En ünlü kitaplarından biri 'Şibumi' olan ABD'li romancı... Tane... Akım. 9-Su akan musluksuz boru... Davranışları ölçüsüz... Mağara... Norveç'in para birimi. 10-Toplumda ya da bireyde, ölçü ve değerlerin çökmesi ya da amaç ve ilkökü yoksunluğu sonucunda oluşan dengesizlik durumu... Yer, bulunulan yer... Bir göz rengi... Bir nota. 11-Azotun öteki adı... Koleraya neden olan virgül biçimindeki bakteri. 12-Radyumun simgesi... Keseli bir hayvan... Krallık... İskambil oyunlarında kağıt atma sırası. 13-Yunan mitolojisinde aşk tanrısı... Kalsiyumun simgesi... '... Evgin' (Şarkıcı)... '... Gökbakar' (Sinema yönetmeni). 14-Ateş... Sık sık hastalanan, sağlıksız (kimse)... Ege Denizi'nde bir Yunan adası. 15-Zülfü Livaneli'nin bir albümü... Yüzyılın kısa yazılışı... Altın elementinin simgesi... Anlam, mana. 16-Notada duraklama... Kesilme, kesinti... Alev, yalaz... Sadeyağ ile pişirilen bir tür kabak ya da patlıcan yemeği. 17-Kısmın, brans, dal... Ayağı sekilli (at)... Bir tür şekerli çörek. 18-Adalet... Her şeyi bilir geçinen, bilgichlik taslayan... Radyoaktif bir element... Eksiksiz. 19-ABD'de bir eyalet... Giz... Parça parça. 20-Kapalı bir biçimde, dolaylı olarak söz söyleme... Bir nota... Orhan Pamuk'un bir romanı.



### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Jennifer Lawrence, Hat 2-Alarm, Ün, Ara, Skala 3-Lam, Biatlon, Ora, Okar 4-Eleman, Remiks, Dil, Bi 5-Se, Ataşe, İto, Nan, Baz 6-Amat, Kova, Raca, Kaim 7-Kut, Kaybolan Yıllar 8-Cumhur, Na, Ja, Eytam 9-Ala, Bellirne, Em, Abis 10-Kankan, Asenkron, Aşık 11-Ab, Anık, Rol, Ac, Ra 12-Statüko, Zavallılar 13-Tıp, Yo, Nil, Akala 14-Er, Türedi, Bit, Az, Dik 15-İmbik, Feneryolu, Komi 16-Na, Küvet, Liege, Kenet 17-Kesek, Kaytarmak, La 18-Eke, Tür, Noel, Tip 19-Cımbız, Sof, Saydam 20-Kle, Nur, Nazlı, La, Mec.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Jale Sancak, Steinbeck 2-Elalem, Ulaştırma, Kül 3-Name, Akman, Ap, Keme 4-Nr, Matuh, Kat, Tike 5-İmbat, Tuba Büyükküstün 6-İnak, Ren, Kor, Ve, Şu 7-Eda, Şok, Ao, Efekt 8-Trevanian, Adet, Us 9-Lüle, Ayarsız, İn, Kron 10-Anomi, Mekan, Ela, Fa 11-Nitrojen, Vibriyo 12-Ra, Koala, Kralliyet, El 13-Eros, Ca, Erol, Togan 14-Nar, Nanemolla, Leros 15-Ada, Yy, Au, Meal 16-Es, İnkita, Alaz, Kalya 17-Kol, Alabacak, Kek 18-Hak, Bilmiş, Radon, Tam 19-Alabama, Sır, Limelime 20-Tariz, Re, Karakitap.

# Enver Ercan sonsuzluğa uğurlandı



Varlık Dergisi Genel Yayın Yönetmeni, Yasakmeyve Komşu Yayınları imtiyaz sahibi Enver Ercan için, Kadıköy'de anma töreni düzenlendi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Uzun süredir yumuşak doku kanseri tedavisi gören Varlık Dergisi Genel Yayın Yönetmeni, Yasakmeyve Komşu Yayınları imtiyaz sahibi Enver Ercan (60), 22 Ocak Pazartesi günü yaşamını yitirdi. Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) Eski Genel Başkanı da olan Şair Enver Ercan için, 23 Ocak Salı günü Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde anma töreni düzenlendi.

Kızı Özge Ercan, "Bizim evde babam şiirlerini hep bana okurdu. Okuduğu şiirlerle verdiğim tepkiyi ölçerdi. Ben babamı ayrıca oyun arkadaşımı da kaybettim. Sözcükler içinde uyusun. Siyasal ve toplumsal konulara duyarlı olan vicdanlı bir şairdi" dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Şairler, toplumun değerleridir. Onlar toplumun sönmeyen ışıklarıdır. Ölümünden sonra da yanmaya devam edeceklerdir." diye konuştu. "Şairin yüzü hayatına, hayatı da şiire benzer" diyen YYS Genel Başkanı Mustafa Köz, "Enver kardeşim, dostum ve arkadaşım. Çok önemli bir belleğe sahipti. Bize bıraktığı eserler, Türk şiirinin bir parçası olarak bizimle yaşayacak." ifadesini kullandı. Ercan'ı zeki, vicdan sahibi ve sıkıntılarını içine atan bir insan olarak tanımlayan şair Atal Behramoğlu, "Özğün bir şairdir. En başarılı şairlerdendir. Şiirlerinde mizah ve zeka vardır. Değerini içimizde hep diri tutacağız." derken, yazar Adnan Özyalçın, "Şairliği bir yana edebiyat ve kültür de onun işiydi. Benim bildiğim Enver orada da kendine bir iş bulur. Bulamazsa da döner gelir. Kısa bir yaşam sürdü. Şiiri uzun sürsün." dileğinde bulundu. Yazar Hasan Bülent Kahrman da, "Enver sadece hataya değil ölüme de direndi. Hayata karşı tutkulu bir insandı. İyimserdi. Paylaşıcıydı. Enver, seven, değer veren ve kompleksiz bir kişiydi." yorumunu yaptı. Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk ise "Sokağı bilen biriydi. Sokağı inceliyordu. Gönül adamıydı. İlkeleri için savaşan bir adamdı. Edebiyatın tüm yönleriyle çok ilgiliydi" diye konuştu.



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Enver Ercan'ın kızı Özge Ercan

ise Marmara Üniversitesi İlahiyat Camii'nde düzenlendi. Cenaze törenine CHP İstanbul Milletvekili Barış Yarkadaş, YYS Başkanı Mustafa Köz, yazar Tuna Kiremitçi, Seray Şahiner, sanatçı Orhan Alkaya, müzisyen Mehtap Meral, şair Suna Aras ve gazeteci Cem Erciyes'in de aralarında olduğu kalabalık bir topluluk katıldı. Ercan'ın tabutunun üstüne şairin "Geçtiği her şeyi öpüyor zaman" adlı kitabı konuldu. Törenin ardından gazetecilere konuşan CHP İstanbul Milletvekili Barış Yarkadaş, "Bir şaire yakışır gibi yasadı Enver Ercan. Onlarca genci edebiyat dünyasına kazandırdı. Kısa yazmayı ve kısa konuşmayı sevdi. Bugün yapılan törenlerde de buna dikkat edildi. Türkiye önemli bir şairini kaybetti" dedi. Ercan, öğle namazına müteakip Karacaahmet Mezarlığı'nda son yolculuğuna uğurlandı.

"KÜLTÜR ADAMIYDI..."

Ercan'ın yaşamını yitirmesinin hemen ardından Varlık dergisi tarafından "Varlık Ailesi" imzasıyla yazılı bir açıklama yayınlandı. Ercan için Yaşar Nabi Nayır'ın mirasını devralıp geliştiren ve Varlık dergisinin bugünlere gelmesini sağlayan en önemli isimlerden biri olduğu söylenen açıklamada şu ifadelerle yer verildi: "O sadece bir şair-yazar, editör değildi, edebiyatı güncel siyasi/toplumsal gelişmelerle, çeşitli sanat dallarıyla buluşturmayı hedefleyen, yorulmaksızın etkinlikler düzenleyen, dergiler çıkaran bir kültür adamıydı." PEN Yazarlar Derneği'nin yazılı açıklamasında ise "Şair, yayıncı, yayın yönetmeni, editör, dost, sıcak, komik adam Enver Ercan'ı sonsuzluğa uğurluyoruz. Binlerce teşekkür Enver, sevgili arkadaşımız. En verimli çağında şiiri öksüz bırakan Enver Ercan'a rahmet, ailesine ve sevenlerine başsağlığı diliyoruz." denildi.

## GAZETE KADIKÖY'E RÖPORTAJ VERMİŞTİ

Edebiyat dünyasının efsane dergisi Varlık'ın uzun süre genel yayın yönetmenliğini yapmış olan Enver Ercan, Yasakmeyve dergisini 12 yıldır Kadıköy'de okurla buluşturan Enver Ercan, 2015'te gazetemizden Kadir İncesu'ya bir röportaj vermişti. Ercan, "Dergicilik her zaman gönül işi olmuştur ülkemizde. Birkaç kişi bir araya gelir, ceplerinde birkaç şiir, birkaç yazı vardır. Elbette bir de hevesler! Dergi çıkarmayı bir plan, bir proje çerçevesinde düşünmedikleri için bir süre sonra batarlar. Yerlerini başka "hevesliler" alır. Güzelliği de buradadır bence. Hesapsızdır çıkışları çünkü. Birkaç yıl önce bir dostum, dergi çıkarmaya niyetlenmiş, maliyet hesaplarını ve dağıtım, tanıtım vb sorunları öğrenince "yahu, dergi çıkarmak akıl kârı değil" demişti. Ben de hak vermişim kendisine. Hem hak verip hem de yıllardır dergicilik yaptığım için şaşırılmıştı, ama şöyle bağlamıştım sözümü: "Evet, hayata göre sen haklısın, ama şiire göre ben!" Diyeceğim; yine dergiler çıkacak, yine batacak... Moda bir cümleyle özetlersek "batmak bu işin fitratında var!" demişti.



## "GEÇTİĞİ HER ŞEYİ ÖPÜYOR ZAMAN"

Anma töreninde şairin doğum gününde yaptığı konuşma da dinletildi. Şairin, "İlk günden beri beni arayan ve ziyaretime gelen arkadaşlarımı saygıyla anıyorum ve sevgiyle kucaklıyorum. Doğum günüm kutlu olsun." dediği bu konuşma, salonda duygu dolu anların yaşanmasına neden oldu. Öğrencileri tarafından şairin şiirlerinin de okunduğu törenin ardından, ikinci tören

## HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

# KARNE ŞENLİĞİMİZE

20 OCAK - 04 ŞUBAT 2018

## BEKLİYORUZ

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça  
Çocuk Kültür Merkezi



26 Ocak Cuma	Manga Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	11.00
26 Ocak Cuma	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	11.00
26 Ocak Cuma	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	13.00
26 Ocak Cuma	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	13.00
26 Ocak Cuma	Kral ve Kuş		Film Gösterimi	15.00
27 Ocak Cumartesi	Hikayeyi Resmetmek	5-8 yaş	Atölye	11.00
27 Ocak Cumartesi	Manga Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	12.00
27 Ocak Cumartesi	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	12.00
27 Ocak Cumartesi	Hikayeyi Resmetmek	9-13 yaş	Atölye	12.00
27 Ocak Cumartesi	Hikayeyi Resmetmek	5-8 yaş	Atölye	13.00
27 Ocak Cumartesi	Hikayeyi Resmetmek	9-13 yaş	Atölye	14.00
27 Ocak Cumartesi	Bremen Mızıkacıları		Çocuk Oyunu	15.00
28 Ocak Pazar	Manga Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	12.00
28 Ocak Pazar	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	12.00
28 Ocak Pazar	Oyuncaklar		Çocuk Oyunu	15.00
29 Ocak Pazartesi	Kahraman Kurtarıcı Haydi		Çocuk Oyunu	15.00
30 Ocak Salı	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	11.00
30 Ocak Salı	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	11.00
30 Ocak Salı	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	13.00
30 Ocak Salı	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	13.00
30 Ocak Salı	Masallar Canlanıyor	5-8 yaş	Atölye	13.00
30 Ocak Salı	Masallar Canlanıyor	9-13 yaş	Atölye	14.00
30 Ocak Salı	Hayalim Bale	5-8 yaş	Atölye	14.00
30 Ocak Salı	Hayalim Bale	9-11 yaş	Atölye	15.00
30 Ocak Salı	Tebeşir Dairesi		Çocuk Oyunu	15.00
31 Ocak Çarşamba	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	11.00

31 Ocak Çarşamba	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	11.00
31 Ocak Çarşamba	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	13.00
31 Ocak Çarşamba	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	13.00
31 Ocak Çarşamba	Masallar Canlanıyor	5-8 yaş	Atölye	13.00
31 Ocak Çarşamba	Masallar Canlanıyor	9-13 yaş	Atölye	14.00
31 Ocak Çarşamba	Masallar Canlanıyor	5-8 yaş	Atölye	16.00
31 Ocak Çarşamba	Masallar Canlanıyor	9-13 yaş	Atölye	17.00
31 Ocak Çarşamba	Sevda Bahçesi		Çocuk Oyunu	15.00
01 Şubat Perşembe	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	11.00
01 Şubat Perşembe	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	11.00
01 Şubat Perşembe	Dans Eden Adımlar	9-13 yaş	Atölye	12.00
01 Şubat Perşembe	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	13.00
01 Şubat Perşembe	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	13.00
01 Şubat Perşembe	Dans Eden Adımlar	5-8 yaş	Atölye	13.00
01 Şubat Perşembe	Dans Eden Adımlar	9-13 yaş	Atölye	14.00
02 Şubat Cuma	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	11.00
02 Şubat Cuma	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	11.00
02 Şubat Cuma	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	13.00
02 Şubat Cuma	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	13.00
02 Şubat Cuma	Burununu Kaybeden Palyaço		Çocuk Oyunu	15.00
03 Şubat Cumartesi	Korkusuz Salyangoz		Çocuk Oyunu	15.00
04 Şubat Pazar	Bir Çocuk Masalı		Çocuk Oyunu	15.00
	Turunç'un Bahçesi			

hkckm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 36

Merdivenköy Mahallesi, Ressam Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy